

El siguiente cuadro de conceptos tiene como finalidad que el/la docente, previo a la visita, aborde contenidos que puedan contextualizar al grupo de estudiantes sobre la actividad que desarrollarán.

<b>CONCEPTO</b>	<b>DEFINICIÓN</b>
<b>Arte</b>	<p>Del latín <i>ars</i>, es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Este puede ser mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.</p> <p>Fuente: <a href="https://definicion.de/arte/">https://definicion.de/arte/</a></p>
<b>Estética</b>	<p>Las personas son seres sensibles que conocen el mundo mediante las impresiones y a partir de ella, construyen las ideas. El tipo de la relación sensible que establecemos con el mundo es lo estético.</p> <p>Referencia: Asignatura Filosofía Moderna Universidad Alberto Hurtado (2015)</p>
<b>Campo artístico</b>	<p>El sociólogo francés Pierre Bourdieu (1930-2002), definió el concepto "campo" para referirse al conjunto de relaciones en torno de una actividad determinada. Bourdieu utiliza la metáfora del juego para explicar su noción. Como en los juegos, cada campo tiene una finalidad –aquello que está en juego o por lo que se juega-; hay estrategias o cartas en él donde hay una constante lucha. De esta forma, se identifican en el mundo de las artes, un campo que está conformado por críticos, coleccionistas, museos, teóricos e historiadores del arte.</p> <p>Referencia: Asignatura Metodología de la Investigación Universidad Alberto Hurtado (2016)</p>
<b>Pintura caballete</b>	<p>Soporte pictórico que permite desplazar la creación artística hacia el taller donde se inscriben los lienzos y la pintura sobre éste. Dicho soporte fue utilizado por los grandes artistas de la Academia hasta finales del siglo XIX y principios del XX, donde fue cambiado por la fotografía gracias a los avances tecnológicos.</p> <p>Referencia: Asignatura Arte Moderno Universidad Alberto Hurtado (2015)</p>

<b>Género artístico</b>	<p>Es una especialización temática en que se suelen dividir las diversas artes. <b>Género artístico</b> (del francés "genre": <b>género</b>, clase). Formas de existencia y desarrollo de las artes. Los tipos de géneros son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Naturaleza muerta y vanidades</li> <li>- Paisaje y marina</li> <li>- Retratos y autorretratos</li> <li>- Historia y mitología clásica</li> </ul> <p style="text-align: center;">Referencia: Asignatura Historia del arte II Universidad Alberto Hurtado (2016)</p>
<b>Vanguardia</b>	<p>El concepto de vanguardia tiene un origen marcial, militar. Alude a la destrucción del pasado para fundar algo nuevo y separarse de esa conexión entre arte y vida. De este modo, busca una transformación social para llegar a ser una herramienta social. Las vanguardias tienen en común su carácter utópico y de renegación de los cánones tradicionales impuestos por la Academia.</p> <p>A principios del siglo XX, estas se desarrollan con mayor fuerza en Europa, dando origen a distintos movimientos vanguardistas, tales como:</p> <p>Futurismo, cubismo, abstraccionismo, dadaísmo, surrealismo, entre otras.</p> <p style="text-align: center;">Referencia: Asignatura Arte Contemporáneo Universidad Alberto Hurtado (2015)</p>
<b>Belleza</b>	<p>Sentimiento de agrado.</p> <p>En la época clásica lo bello se caracteriza por la armonía, equilibrio y proporciones de la forma humana. En cambio, en la época de la ilustración dicha percepción cambia y es pensada desde la experiencia sensible que tiene una persona con el objeto, la cual está mediada por sus gustos e intereses.</p> <p style="text-align: center;">Referencia: Asignatura Arte Moderno Universidad Alberto Hurtado (2015)</p>
<b>Gusto</b>	<p>Capacidad de la persona de enjuiciar discursivamente el tipo de experiencia que le ha suscitado la relación con la obra bella y poner esa experiencia en común con otros. En el arte está relacionado con el público y su experiencia común con la obra de arte.</p> <p style="text-align: center;">Referencia: Asignatura Arte Moderno Universidad Alberto Hurtado (2015)</p>

<b>Cubismo</b>	<p>El cubismo fue un movimiento artístico desarrollado en 1907, creado por el español Pablo Picasso y continuado en sus albores por Georges Braque. Se caracteriza por el uso dominante de figuras geométricas como los rectángulos, los triángulos y, especialmente, los cubos, de donde toma su nombre. Su objetivo es romper con la representación naturalista y plasmar varios planos de modo simultáneo sobre la superficie de un cuadro.</p> <p><a href="https://www.significados.com/cubismo/">https://www.significados.com/cubismo/</a></p>
<b>Futurismo</b>	<p>El Futurismo es un movimiento artístico que surge en Italia en el primer decenio del S. XX. Proclama el rechazo frontal al pasado y a la tradición, defendiendo un arte anti clasicista orientado al futuro, que respondiese en sus formas expresivas al espíritu dinámico de la técnica moderna y de la sociedad masificada de las grandes ciudades.</p> <p><a href="https://www.arteespana.com/futurismo.htm">https://www.arteespana.com/futurismo.htm</a></p>
<b>Manifiesto</b>	<p>Documento o escrito a través del cual se hace pública una declaración de propósitos o doctrinas. Los manifiestos en el arte dan a conocer el interés o propósito que tiene un movimiento artístico respecto a la contingencia política y social, involucrando al lector en las reflexiones sobre la práctica artística. Por ejemplo, cada vanguardia (tanto la literaria como aquella de las artes visuales), produjeron una serie de manifiestos que daban a conocer los objetivos que tenían como movimiento, involucrando lo material con ensayos teóricos.</p> <p style="text-align: center;">Referencia: Asignatura Arte Contemporáneo Universidad Alberto Hurtado (2015)</p>
<b>Formalismo</b>	<p>Toda corriente del esteticismo burgués y revisionista propaga y sostiene el formalismo separando la forma de las obras de arte de su contenido, relacionando los valores estéticos de estas obras con su sola forma, o bien sobrestimando la forma y subestimando su contenido. Las nuevas doctrinas estéticas formalistas, aunque utilizan algún nuevo argumento, persiguen, en cuanto al fondo, la línea del antiguo formalismo.</p> <p><a href="https://diario-octubre.com/2017/01/11/formalismo-en-el-arte/">https://diario-octubre.com/2017/01/11/formalismo-en-el-arte/</a></p>
<b>Ready Made</b>	<p>Algo que ya está hecho o ha sido fabricado. Lo que está detrás es la operación artística: Función: descontextualización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Operación donde el artista selecciona y escoge</li> <li>- Descontextualización del objeto original</li> <li>- Posterior re contextualización en el sistema del arte</li> </ul> <p style="text-align: center;">Referencia: Asignatura Historia del arte II Pontificia Universidad Católica (2018)</p>

<b>Arte Abstracto</b>	<p>Estado o premisas del siglo XIX y que llega a consolidar el arte como una cuestión autónoma en el siglo XX. Llegan a plantear la autonomía del arte a partir del propio medio de la pintura. Es decir, se basa en la idea de que el color y la forma tienen su propio valor artístico.</p> <p>Referencia: Asignatura Historia del arte II Pontificia Universidad Católica (2018)</p>
<b>Arte generativo</b>	<p>El arte generativo se refiere al arte que en su totalidad o en parte ha sido creado con el uso de un sistema autónomo. Un sistema autónomo en este contexto generalmente es uno que no es humano y puede determinar independientemente las características de una obra de arte que de otro modo requeriría decisiones tomadas directamente por el artista. En algunos casos, el creador humano puede afirmar que el sistema generativo representa su propia idea artística, y en otros que el sistema asume el papel del creador.</p> <p>Fuente: <a href="https://www.hisour.com/es/generative-art-21197/">https://www.hisour.com/es/generative-art-21197/</a></p>
<b>Fotogrametría</b>	<p>En algunas ocasiones hemos definido la fotogrametría como medir sobre fotos. Y es que la fotogrametría es una técnica que tiene como objetivo el estudio y la definición de forma precisa de la forma, las dimensiones y/o la posición en el espacio de un objeto, a través de los datos obtenidos de una o varias fotografías.</p> <p>Una de las principales aplicaciones de la fotogrametría es la topografía ya que permite medir coordenadas en tres dimensiones y además da como resultado la representación compleja de un objeto en un documento de fácil manejo. A ello se une que el carácter instantáneo del registro, con la consiguiente agilidad para procesar la información frente a la topografía clásica.</p> <p>Fuente: <a href="https://www.globalmediterranea.es/fotogrametria-que-es/">https://www.globalmediterranea.es/fotogrametria-que-es/</a></p>

<p><b>Kinect</b></p>	<p>Es un dispositivo, inicialmente pensado como un simple controlador de juego, que gracias a los componentes que lo integran: sensor de profundidad, cámara RGB, array de micrófonos y sensor de infrarrojos (emisor y receptor), es capaz de capturar el esqueleto humano, reconocerlo y posicionarlo en el plano.</p> <p>Gracias a toda la información que captura este dispositivo, los <b>desarrolladores</b> de software pueden hacer uso de él para <b>programar</b> toda una serie de aplicativos cuyo activo principal es la interacción con los elementos “virtuales” a través de los distintos <b>movimientos del cuerpo humano</b>.</p> <p>Fuente:  <a href="http://www.kinectfordevelopers.com/es/2012/11/06/que-es-el-dispositivo-kinect/">http://www.kinectfordevelopers.com/es/2012/11/06/que-es-el-dispositivo-kinect/</a></p>
<p><b>Visión Artificial</b></p>	<p>Permite mejorar la calidad de la imagen para la interpretación humana.</p> <p>El proceso tecnológico que se utiliza consiste en:  Capturar la imagen y posteriormente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segmentarla: color, movimiento, etc.</li> <li>• Representación y descripción:  Cualitativa: áreas, longitudes, perímetros, etc.</li> </ul> <p>Cualitativa: color, textura, otros</p>