

PROPUESTA EDUCATIVA EDUCATIVA EXPOSICIÓN

“Colección al límite, Sin límites”

del 7 de septiembre al 5 de noviembre de 2017



PRESENTACIÓN Y ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

Programa Educativo

La propuesta educativa del Espacio Fundación Telefónica vincula los contenidos de las exposiciones con la malla de contenidos contemplados en el currículo de educación básica y media del Mineduc.

Para introducir el contenido de la exposición “Arte al límite”, es necesario destacar una breve reseña y así dar contexto en los contenidos. Nace en 2002 en Santiago de Chile bajo la dirección de Ana María Matthei “es un proyecto editorial especializado en artes visuales contemporáneas conformado por una revista, un periódico gratuito y un sitio web”.

De acuerdo a la dirección del proyecto, la exposición mostrará parte de las colecciones de obras expuestas en la revista, que tiene como objetivo, difundir el arte latinoamericano y contemporáneo a nivel global, a través de una revista de arte bilingüe y coleccionable, que participa en más de 40 ferias de arte en todo el mundo, y un periódico de distribución gratuita.

Hoy, y producto del reconocimiento que ha alcanzado, posee una colección con más de 1.000 obras de arte de gran calidad. Además de una galería en línea, portal de difusión y venta de obras en el sitio www.arteallimite.com, manteniendo siempre la revista AAL y creando una editorial de libros de arte que lleva más de 7 tomos.

La muestra tendrá en escena 68 obras aproximadamente, entre las que se encuentran esculturas, pinturas, grabados, fotografía, video-arte, instalaciones y nuevos medios. Todas son de arte contemporáneo, donadas a la revista AAL por los artículos que se publican sobre los artistas.

Esta colección es de gran atractivo visual y teórico por la calidad de artistas que presenta, los cuales son de Chile, Latinoamérica y diversas partes del resto del mundo.

La idea es enseñar sobre arte contemporáneo, con obras y técnicas que se aprecian escasamente en Chile.

Los contenidos a tratar pueden ser diversos, considerando: Retrato, historia e importancia; nuevos medios, la tecnología en el arte; diversas técnicas escultóricas; movimiento e internacionalidad del arte, entre otros vinculados al arte contemporáneo.

Inspirados en lo expuesto, surge una propuesta educativa que tiene como objetivo principal, entregar a los docentes la posibilidad de vivir junto a sus estudiantes una experiencia didáctica, oportuna para reactivar las energías durante el último trimestre del año escolar 2017; sin dejar de cubrir contenidos formales de la planificación escolar. A continuación, se describe propuesta.

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

Conceptos y palabras claves para abordar la mediación

- Aporte a la educación, ciencias, arte y cultura.
- Colorido
- Paisajes
- Retratos
- Naturaleza Muerta
- Geometría como tema
- Grabado
- Grafito
- Abstracción y sentido del color
- Abstracción y Figuración
- Expresionismo
- Óleo y acrílico.
- Surrealismo figurativo
- Técnicas mixtas.

Reflexiones que se destacarán durante la mediación cultural

- Diversidad profesional de los artistas.
- De las técnicas del arte, clásico, moderno y contemporáneo.
- Tendencias artísticas marcadas por la época, “ARTE CONTEMPORÁNEO”. (especialmente inspirándose en las obras que integran nuevos medios).

CRUCES CURRICULARES

Contenidos de la exposición:

- Esculturas, pinturas, grabados, fotografía, video-arte, instalaciones y nuevos medios.
- Muestras que evidencian diversidad en las técnicas marcadas por la época (tecnología) e influenciadas por la globalización.

ADAPTACIÓN CURRICULAR O SUGERENCIA

Cada unidad expuesta a continuación, se toma solo como referencia para vincular con los contenidos que la muestra contiene, a partir de ello se invita al docente para que antes de la visita mediada, desarrolle junto a sus estudiantes una guía didáctica sobre los aspectos a observar en la muestra. Como material de apoyo para la elaboración de la guía, podría utilizar el cuadro resumen de los artistas que contiene vínculos digitales y así conocer más sobre los (as) artistas y sus obras. Algunas de las unidades son adaptadas de acuerdo a lo que se desarrolla en la experiencia con los estudiantes.

Artes Visuales: Desde este ramo, la exposición se puede aprovechar para la **observación, descubrimiento y creación**, actividades claves para alcanzar los contenidos específicos en el desarrollo del ramo durante el año escolar.

Palabras claves: Entorno artístico, obras de arte, esculturas, arte contemporáneo, historia del arte.

Unidad I-II-III-IV, 1º y 2º Básico

- Expresar y **crear** trabajos de arte a partir de la **observación** del: entorno natural: paisaje, animales y plantas, entorno cultural: vida cotidiana y familiar, entorno artístico: obras de arte latinoamericano y del resto del mundo.

Unidad I, II, III y IV 3º Básico

- **Crear** trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la **observación** del: entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales; entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros); **entorno artístico**.

Unidad I, II, III y IV 4º Básico

- **Crear** trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la **observación** del: entorno natural: naturaleza y paisaje americano; entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana); entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo.

Unidad I, II, III y IV 5º Básico

- **Crear** trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la **observación** del: entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad; **entorno artístico**: el arte contemporáneo; el arte en el espacio público (murales y esculturas).

Unidad I, II, III y IV 6º Básico

- **Descubren** formas, estructuras y colores del entorno natural y las asocian a diversas modalidades del diseño.

Unidad I, 8° Básico

- **Descubren** en su entorno diferentes manifestaciones de las artes visuales del siglo XXI.

Unidad I, 2° Medio

- Explorando la figura humana en la historia del arte.

Adaptación: Explorar en algunas de las obras artísticas la figura humana como símbolo de inspiración para la creación de representaciones en las artes visuales contemporáneas.

Unidad I y II 4° Medio

- Explorando lenguajes artísticos de nuestra época.
- Conociendo artistas visuales contemporáneos y recreando sus obras.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales: Desde este ramo, la exposición puede ser abordada destacando el rol que cumplen los artistas en cada época, en la mayoría de los casos sus expresiones son inspiradas en situaciones propias del momento. En este sentido, se le sugiere que previo a la visita, el o la docente, consulte con sus estudiantes las distintas corrientes artísticas que influenciaron otras épocas y compararlas con el arte contemporáneo presente en la muestra.

Unidad I, 2° Básico Historia

- Leer y dibujar planos simples de su entorno, utilizando puntos de referencia, categorías de posición relativa y simbología pictórica.

Adaptación Curricular: Observar y dibujar utilizando como referencia inspiradora (simbología pictórica), sus propias expresiones artísticas.

Unidad IV, 2° Básico Historia

- **Reconocer** diversas **expresiones del patrimonio cultural del país** y de su región, tales como **manifestaciones artísticas**, tradiciones folclóricas, leyendas y

tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos.

Adaptación Curricular: Reconocer diversas expresiones artísticas contemporáneas.

Tecnológica: El ramo de Tecnología abordado desde la muestra, entrega la oportunidad de comparar la evolución en técnicas utilizadas por los artistas.

Unidad III- IV, 1º y 2º Básico

- Probar y explicar los resultados de los trabajos propios y de otros, de forma individual o en equipos, dialogando sobre sus ideas e identificando lo que podría hacerse de otra manera; a través de los **talleres** que se desarrollarán para estudiantes.

Unidad I, 4º Básico

- Usar software para organizar y comunicar ideas e información con diferentes propósitos mediante: programas de presentación para mostrar imágenes, diagramas y textos, entre otros; hojas de cálculo para ordenar datos y elaborar gráficos simples.

Adaptación Curricular: Usar software para diseñar y comunicar sus creaciones artísticas que han sido inspiradas luego de la observación de la muestra.

Unidad IV, 5º Y 6º Básico

- Crear diseños de objetos o sistemas tecnológicos para resolver problemas o aprovechar oportunidades: desde diversos ámbitos tecnológicos y tópicos de otras asignaturas; representando sus ideas a través de dibujos a mano alzada, dibujo técnico o usando TIC; analizando y modificando productos.

Adaptación Curricular: Representar sus ideas (creaciones artísticas) usando TIC.

Unidad I, 7° Básico puede

- Reconocen que la elaboración de cualquier producto tecnológico implica la producción o extracción de recursos y procesos de transformación de los mismos.
- **Adaptación Curricular puede aplicarse hasta 4° Medio:** Mediante la creación artística reconocer que la elaboración de cualquier producto tecnológico implica la producción o extracción de recursos y procesos de transformación de los mismos; el producto de cada taller será desarrollado con material reutilizado como cartón, plástico, elementos electrónicos, entre otros. Además, reconocer que varias de las muestras son un llamado de atención acerca de la destrucción de la ecología por exceso en el uso de materiales.

Lenguaje y Comunicación: La muestra podría ser un recurso no literario para los primeros niveles 1° y 2° básico, donde la observación orientada y acompañada, puede activar la creatividad del estudiante plasmando lo comprendido en su producción artística.

Unidad I, II, III y IV, 1° Básico

- Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

Adaptación Curricular: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo las gráficas de las obras expuestas.

Matemática: El ramo puede ser vinculado con aquellas obras donde la geometría es parte de de la técnica utilizada por el o la artista; podrá ser experimentado mediante la observación o aplicando conocimientos concretos en el momento de desarrollar el taller “Programar es un arte”.

Unidad 2, 4° Básico

Trayectos de desplazamientos de un lugar a otro lugar. Vistas 3D. Medición del tiempo en relojes análogos y digitales. Longitudes. Construcción de ángulos.

Unidad 2, 5° Básico

Transformaciones isométricas. Medición de longitud y transformación de unidades de longitud. Cálculo de áreas. Ángulos. Representación de triángulos y cuadriláteros.

Unidad 3, 3º Básico

Superficies y volúmenes de cubos y paralelepípedos. Construcción de ángulos y triángulos de manera manual. Transformaciones isométricas.

Unidad 3, 7º Básico

En esta unidad, los estudiantes descubren relaciones entre la suma de ángulos interiores y exteriores de polígonos y conjeturan sobre el área de superficies de triángulos, paralelogramos y trapecios. Trabajan con el círculo y descubren de manera experimental la relación entre el diámetro y el perímetro, encontrando una estimación de pi (aproximadamente 3) por medio de mediciones concretas. Usan este nuevo conocimiento en la fórmula del área del círculo, en la resolución de problemas relacionados con geometría y en contexto con la construcción, el diseño y otros temas de la vida real. El conocimiento de pi se trata como constante en las fórmulas del perímetro y el área de un círculo. Los estudiantes comprenden que la circunferencia es un lugar geométrico, cuya característica radica en los puntos que están a igual distancia del centro; emplean este concepto para construir rectas perpendiculares, paralelas, puntos medios y bisectrices con regla y compás, y triángulos y cuadriláteros congruentes. También se incorpora la noción de vectores representados en el plano cartesiano por medio de juegos de posición; como usarán este concepto frecuentemente, el primer acercamiento debe ser progresivo y lúdico.

Coordinación de Educación

Espacio Fundación Telefónica