

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS EXPOSICIÓN

“World Press Photo 2017”

Para este año continuaremos sustentando nuestra propuesta en los aportes de la FOTOGRAFÍA a la educación, tomando como referencia lo expuesto en la ficha descriptiva **“Aportes de los lenguajes artísticos a la educación”**, del Mineduc y el CNCA.

“Actualmente, la fotografía digital es un medio masivo, por lo que constituye una herramienta cercana y atractiva para los/las estudiantes y una técnica de registro ligada a la vida cotidiana. El **trabajo fotográfico permite la observación de otras realidades y de uno mismo, el entretenimiento del entorno en el que vivimos y de nuestra identidad** y, en ese sentido, la diversidad de culturas y modos de vida. Asimismo, sirve para tomar conciencia de que tenemos un punto de vista personal y de que existen otras visiones que son igualmente respetables.

En un mundo contemporáneo cargado de imágenes, las/los estudiantes pueden aprender a analizarlas y comprender su carga estética, temática, histórica, simbólica, psicológica y política. El registro fotográfico constituye un modo de crear y archivar recuerdos, por lo que está muy ligado a la memoria personal y comunitaria. Asimismo, la fotografía representa un soporte de la memoria visual de países y sociedades y permite entender la historia de la humanidad”.

Llevamos varios años utilizando la fotografía como pretexto didáctico para acompañar procesos educativos y hasta este momento los colegios que nos frecuentan, valorizan la experiencia educativa como una salida pedagógica que aporta a los contenidos que se desarrollan en la sala de clases.

En cada experiencia vamos integrando los nuevos medios digitales, aquellos que desde procesos sencillos pero entretenidos, sean el vehículo didáctico para motivar a nuestros asistentes de diversos niveles, desde comics digitales hasta la creación de prototipos programados desde software o códigos sencillos que atraigan a los estudiantes. Este año integraremos una malla de talleres que se han diseñado en cada experiencia

educativa para exposiciones anteriores de fotografías expuestas en el Espacio Fundación Telefónica, de manera que el/la docente, seleccione el que considere contribuya a su labor didáctica. (Invitación Docente).

Como es costumbre, nuestro modelo educativo no se queda solo en valorar la fotografía como un medio visual didáctico o pretexto, sino que elabora una malla de ejes de aprendizaje, unidades u objetivos de algunos ramos contemplados en el currículum de educación Básica y Media, con adaptaciones de acuerdo a la experiencia educativa que vivirán los estudiantes al interactuar con la exposición y desarrollar el taller asociado.

La malla puede ser utilizada por el/la docente y así aprovechar la experiencia en el reforzamiento o introducir algún contenido académico que desee.

Lenguaje y Comunicación Básica

Nivel	Unidad u Objetivo	Adaptación
6° aplicable hasta 8°	Unidad 3: Planificar sus textos estableciendo propósito y destinatario; generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación; organizando las ideas que compondrán su escrito.	Planificar sus textos estableciendo propósito y destinatario para compartir los conocimientos adquiridos en la experiencia educativa con la exposición de fotografía.

Lenguaje y Comunicación Educación Media

Nivel	Unidad, contenido u objetivo	Adaptación
1° y 2° Medio	<p>Unidad I: Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y aclarar ideas, comprendiendo que es una manera de entender y comunicarse con otros.</p>	<p>La unidad puede aplicarse textualmente durante el recorrido conversado por la muestra expuesta, que desarrollan los estudiantes al inicio de la experiencia, especialmente durante el proceso de observación y descubrimiento de los contenidos que van apareciendo en cada fotografía.</p>
4° Medio	<p>Unidad II 3° y Unidad III (Aprendizajes Generales Esperados)</p> <p>a) Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito, considerando las siguientes acciones:</p> <p>b) Recopilar y organizar información y conceptos.</p>	<p>Al cierre de la experiencia planificará la información que compartirá a través de redes sociales.</p>
Todo el nivel Educ. Media	<p>Participación activa en la recepción de textos periodísticos, programas radiales y de televisión, avisos y mensajes publicitarios difundidos por esos medios, centrados en la observación del componente argumentativo de ellos, dando oportunidad para:</p> <p>a. la identificación de los procedimientos de persuasión y disuasión empleados.</p> <p>b. la evaluación de los problemas éticos involucrados en la utilización de dichos procedimientos (relación de lo verdadero con lo verosímil, de lo bueno con lo deseable, etc.) y la detección de los prejuicios (sexistas, raciales, sociales).</p>	<p>Todos los contenidos expuestos, pueden ser adaptados a la experiencia que vivirá el estudiante durante la mediación educativa por la muestra.</p>

Participación activa en la recepción de textos que traten temas de interés relativos al mundo contemporáneo y difundido a través de prensa escrita, programas radiales o de televisión, dando oportunidad para:

a. la percepción de los modos de expresión actuales de los medios masivos de comunicación y su comparación con los de épocas anteriores (antiguos periódicos, películas, archivos de programas televisivos del pasado, grabaciones radiales antiguas) y la identificación de diferencias en cuanto a elementos y recursos utilizados, imágenes de mundo y modos de representar la realidad.

b. la identificación y análisis de algunos de los elementos y recursos propios de los actuales medios masivos de comunicación (montajes, efectos especiales, nuevas tecnologías, etc.) y la evaluación de su función y efectos en la construcción de imágenes y sentidos de mundo que los medios entregan, y en el logro de la eficacia comunicativa que persiguen.

c. la afirmación de una posición personal, reflexiva y crítica, frente a los medios, y la apreciación de su valor, importancia e incidencia en la cultura actual y de sus efectos en la vida personal, familiar y social.

Participación en la producción de textos periodísticos, libretos de programas radiales, de video o televisión (susceptibles de grabar o filmar) sobre temas del mundo contemporáneo que interesen a los alumnos, dando la oportunidad para la selección de temas de interés, la reflexión sobre ellos y la expresión de la visión y perspectivas personales, a través de alguna modalidad propia de

	los actuales medios masivos de comunicación.	
--	--	--

Historia, Geografía y Ciencias Sociales (Contenidos mínimos obligatorios, 1º Medio, aplicable a todos los niveles de Educación Media)

Impacto de la globalización, la sociedad de la información y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs), en aspectos culturales, políticos, sociales y económicos.

Logros y falencias de la globalización, considerando la evolución en el respeto y la valoración de los derechos humanos y el contraste entre el elevado desarrollo de algunas naciones y regiones, y los altos niveles de pobreza y subdesarrollo.

Tecnología de 7º Básico a 2º Medio

Eje Resolución de problemas tecnológicos

“En este eje se propone una secuenciación que permita a los y las estudiantes entender las relaciones y diversas articulaciones que se establecen entre tecnología, ciencia, sociedad y ambiente. Asimismo, en este eje se plantea promover en las alumnas y los alumnos una conciencia crítica para que descubran y analicen tanto las ventajas como inconvenientes de los avances de la tecnología, además de las implicaciones éticas que su uso conlleva. Esto les facilita ser ciudadanas y ciudadanos más conscientes, participativos y responsables y, de este modo, estar en condiciones de tomar decisiones con fundamento y evidencia. Así, este eje está enfocado esencialmente en la reflexión sobre el hacer tecnológico”.

Adaptación: Se propone que al descubrir las alumnas y los alumnos todo lo que encierra el mundo de la fotografía, esencialmente cuando es utilizada para comunicar situaciones personales, culturales, locales o universales, se promueva en ellos, una conciencia crítica sobre las ventajas como inconvenientes del avance de la tecnología, además de las implicaciones éticas que su uso conlleva.

Nivel	Objetivos	Adaptación
8º	(OA 1) Identificar oportunidades o necesidades personales,	Identificar oportunidades o necesidades personales, grupales o

	grupales o locales que impliquen la creación de un producto tecnológico, reflexionando acerca de sus posibles aportes.	locales que impliquen la creación de un producto tecnológico, en este caso un diario digital, reportaje digital, afiche, cortometrajes, entre otros de acuerdo al taller seleccionado, reflexionando acerca de sus posibles aportes.
1°	(OA 1) Identificar oportunidades o necesidades personales, grupales o locales que impliquen la creación de un servicio, utilizando recursos digitales u otros medios.	Luego de haber descubierto realidades diversas a través de las fotos observadas, reflexionar sobre la posibilidad de crear un servicio que contribuya a la mejora de una situación o problema determinado utilizando recursos digitales, especialmente desde una acción preventiva.

Artes Visuales para Básica y Media

Los objetivos de aprendizaje que podrían favorecerse con la experiencia, son los contenidos en los ejes:

- a) **Eje apreciar y responder frente al arte:** El desarrollo de la apreciación estética y la respuesta personal frente a diversas manifestaciones estéticas es necesario hacerlo gradualmente. Así, se comienza con la apertura a la experiencia estética ligada a la observación, se prosigue con la descripción considerando elementos contextuales, interpretación y análisis de propósitos expresivos mediante el lenguaje visual y otros criterios, y se finaliza con la formulación de juicios críticos fundamentados y respuestas personales, lo que cierra el ciclo de la apreciación.

Adaptación: Los estudiantes observarán cada muestra para luego interpretar desde juicios críticos, la diversidad de expresiones visuales que desde el arte contemporáneo pueden desarrollarse, en esta oportunidad mediante las fotografías.

- b) **Eje Difundir y comunicar:** “Esta habilidad contempla el desarrollo de las capacidades necesarias para que las y los jóvenes compartan sus manifestaciones visuales y trabajos artísticos con su comunidad o en círculos más amplios, como los que posibilitan las redes sociales digitales. La difusión contempla un proceso que se inicia con la experiencia de aproximación, luego continúa con la caracterización y

comparación de diversos espacios y contextos en los que se presentan y comparten manifestaciones visuales al público, para evaluarlos críticamente y valorar su aporte a la comunidad, y finaliza con el diseño, implementación y evaluación de sus propias propuestas de difusión y las elaboradas por otros”.

Adaptación: Este eje se desarrolla en la etapa de cierre que nuestro modelo educativo establece, específicamente en el compartir sus producciones y conocimientos con las redes sociales digitales de su preferencia.

Nivel	Unidad u Objetivo	Adaptación
7° Básico	(OA 4) Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas atendiendo a criterios como las características del medio de expresión, la materialidad y el lenguaje visual.	Interpretar manifestaciones contemporáneas, en este caso, las fotografías expuestas.
8° Básico	(OA 4) Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas contemplando criterios como el contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.	A partir de lo observado en las exposiciones, analizar manifestaciones visuales contemporáneas.
1° Medio aplicable a 2° Medio	(OA 4) Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes. (OA 6) Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar o local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.	El objetivo puede ser aplicado textualmente, durante la interacción con la exposición. Compartirá con las redes de su preferencia, la producción que desarrollará en el cierre de la experiencia.

2°	(OA 4) Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.	El objetivo puede ser aplicado textualmente, durante la interacción con la exposición
----	--	---

Física (Educación Media)

Nivel	Unidad u Objetivo	Adaptación
1°	U 3 (AE 01) 01 Justificar la necesidad de introducir un marco de referencia y un sistema de coordenadas para describir el movimiento de los cuerpos.	Al planificar y luego de programado, los/las estudiantes, trazarán el sistema de coordenadas para describir el movimiento.
2°	U 1 (AE 5) Aplicar las leyes de conservación del momentum lineal y de la energía mecánica para explicar diversos fenómenos y sus aplicaciones en la resolución de problemas.	Identificar las variables asociadas (gpw) en una masa en suspensión, en este caso, el dron.
2°	U 3 (AE 04) Utilizar las nociones cuantitativas básicas de: Trabajo mecánico, potencia desarrollada, energía cinética, energía potencial gravitatoria, energía mecánica total para describir actitudes de la vida cotidiana.	Podría considerar el docente la experiencia para evaluar el siguiente indicador: Determinan la energía cinética y la energía potencial de un cuerpo en diferentes circunstancias. Se sugiere planificar previamente en la sala de clases.

GLOSARIO DE TERMINOS

Palabra	Significado	Fuente
Energía sinética	<p>La energía cinética es una forma de energía conocida como energía de movimiento. La energía cinética de un objeto es aquella que se produce a causa de sus movimientos, que depende de la masa y velocidad del mismo. La energía cinética suele abreviarse con las letras "Ec" o "Ek". La palabra cinética es de origen griego "<i>kinesis</i>" que significa "<i>movimiento</i>".</p>	<p>https://www.significados.com/energia-cinetica/</p>
EnergíaPotencia I	<p>La Energía Potencial es la capacidad que tiene un cuerpo para realizar un trabajo de acuerdo a la configuración que ostente en el sistema de cuerpos que ejercen fuerzas entre sí, es decir, la energía potencial es la energía que es capaz de generar un trabajo como consecuencia de la posición de un cuerpo. A la misma puede considerársela como la energía almacenada en el sistema o la medida de un trabajo que el sistema puede ofrecer.</p>	<p>https://www.definicionabc.com/tecnologia/energia-potencial.php</p>
Momentum lineal	<p>El momento lineal es un concepto clave en Física, dado que es una cantidad que se conserva. Esto quiere decir que, en un sistema cerrado de objetos que interactúan, el momento total de ese sistema no varía con el tiempo. Esta cualidad nos permite calcular y predecir lo que ocurrirá cuando los objetos que forman parte del sistema chocan unos contra otros. O, también, conociendo el resultado de una colisión, podemos deducir cuál era el estado inicial del sistema</p>	<p>http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/lentiscal/2-CD-Fiisca-TIC/1-3Dinamica/MomentoLineal.htm http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/lentiscal/2-CD-Fiisca-TIC/1-3Dinamica/MomentoLineal.htm</p>

Fotografía	<p>Técnica y procedimiento de captura de imágenes para luego ser fijadas y reproducidas en soportes determinados. Sus principios técnicos y artísticos están basados en la acción de la luz, por lo que el conocimiento de los procedimientos de su captura por medio de la cámara fotográfica son los fundamentos de este lenguaje. Cada fotografía es un fragmento de la realidad seleccionado por la manera del ver el mundo del/la fotógrafo/a.</p>	<p><u>Aportes de los Lenguajes Artísticos a la Educación. Fichas DescriptivasCNCA-Mineduc2016</u></p>
Nuevos Medios	<p>Los nuevos medios se definen como los nuevos lenguajes visuales y de comunicación que implican el uso de tecnologías con una intención crítica, experimental y de innovación, lo que las redefine como medios creativos y artísticos. Estas formas de arte que imponen las tecnologías digitales amplían constantemente los campos de la creación contemporáneos. Algunas de las categorías que abarca este lenguaje son arte sonoro, artes mediales, imagen 3D o animaciones interactivas.</p>	<p><u>Aportes de los Lenguajes Artísticos a la Educación. Fichas DescriptivasCNCA-Mineduc2016</u></p>
Dron	<p>Un vehículo aéreo no tripulado (<i>VANT</i>), <i>UAV</i> (Unmanned Aerial Vehicle) o comúnmente dron ¹ nota 1 es una aeronave que vuela sin tripulación. Un <i>VANT</i> es un vehículo sin tripulación reutilizable, capaz de mantener de manera autónoma un nivel de vuelo controlado y sostenido, y propulsado por un motor de explosión, eléctrico, o de reacción.</p>	<p><u>https://es.wikipedia.org/wiki/Veh%C3%ADculo_a%C3%A9reo_no_tripulado</u></p>
Red Social	<p>“Una red social es una <u>estructura social</u> compuesta por un conjunto de actores (tales como individuos u organizaciones) que están relacionados de acuerdo a algún criterio (relación profesional, amistad, parentesco, etc.). Normalmente se representan simbolizando los actores como nodos y las relaciones como líneas que los</p>	<p><u>https://es.wikipedia.org/wiki/Red_social</u></p>

	unen. El tipo de conexión representable en una red social es una <u>relación diádica</u> o <u>lazo interpersonal</u> ".	
--	---	--