

Orientaciones didácticas FotoPrensa del 07 de septiembre al 18 de noviembre de 2018

En la historia educativa del Espacio Fundación Telefónica, la fotografía ha sido un recurso didáctico que nos inspira y especialmente cuando es producto de proyectos ambiciosos donde la creatividad y la vocación de comunicar, ofrecen testimonios visuales que reflejan realidades nacionales que necesariamente los medios convencionales no nos entregan, es el caso de la exposición FOTOPRENSA que nuevamente estará en nuestras salas presentándonos, a través de sus 10 categorías, las mejores imágenes del año 2017.

Como indicamos en la invitación, tomaremos como referencia nuestra propuesta para proyectos de foto reportajes, tomamos como metodología, del *modelo flexible de la apreciación* contemplado en el programa de la asignatura Artes Visuales, transversal para todos los niveles:

Antes: *Plantear un desafío* desde la situación de integración de inmigrantes en su localidad, utilizando la fotografía como registro para su propuesta.

Durante: *Explorarán* en su localidad y la exposición situaciones positivas que sean significativas en aporte cultural y urbano.

Después: *Presentar-compartir* con el público de su preferencia la propuesta diseñada, que será desarrollada en la experiencia educativa que vivirán en el Espacio Fundación Telefónica, utilizando medios digitales.

Esto responderá a los tres ejes en los que se estructura la asignatura de Artes Visuales, enfocados a promover el pensamiento creativo y crítico:

SABER expresar y crear visualmente.

APRECIAR y responder frente al arte.

DIFUNDIR y comunicar.

Entregamos a continuación, sugerencias didácticas para que el/la docente organice la previa y convierta la experiencia en instrumento didáctico.

Sugerencias didácticas

Antes:

Los/las docentes junto a sus estudiantes deberán recopilar imágenes (fotos) de situaciones significativas de integración de inmigrantes en su localidad y enviarlas una semana antes de su visita, la idea es que la situación tenga un contexto para sensibilizar a la sociedad sobre la riqueza que genera la globalización cultural.

Durante:

- a) Los/las estudiantes descubrirán mediante recorrido por la exposición, específicamente observarán las fotografías en el proyecto especial sobre el tema de inmigración que estará en la exposición FOTOPRENSA.
- b) Luego serán invitados a desarrollar una propuesta comunicacional mediante software para diseñar afiches, comics digital, entre otras herramientas digitales, en la que utilizarán las fotografías que hayan tomado en su comunidad y donde se evidencie historias de integración positivas de inmigrantes, la intención de la campaña tendrá el objetivo de sensibilizar a la sociedad con respecto a lo positivo de la integración para el crecimiento cultural.
- c) Publicarán las producciones en los diversos medios de comunicación digital.

Después:

Se sugiere que el o la docente, organice con sus estudiantes una presentación colectiva de las campañas y producciones diseñadas a su comunidad educativa.

La experiencia diseñada no está pensada como una actividad más de una salida pedagógica, por ello se consideran algunas asignaturas del currículum nacional de educación básica y media, tomando como referencia objetivos de aprendizajes y unidades curriculares que conversen con los contenidos de la didáctica, adaptándolos a nuestro *modelo educativo*.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales 4º, 5º, 6º y 7º Básico y 2º Medio

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Adaptación
<p>OA_14 Demuestra respeto por todas las personas mediante acciones en su vida diaria, sin discriminar por condiciones físicas, sociales, económicas, étnicas o culturales.</p>	<p>4º</p> <p>Unidad 1 *Demuestra respeto por la diversidad presente en América, representada por ejemplo, por los distintos países, regiones, ciudades e idiomas. *Explican la importancia de que los habitantes de América resuelvan de distintas formas su adaptación y la transformación del medio. *Respetan a sus compañeros u otras personas en distintas instancias de su vida diaria.</p>	<p>*Mediante la actividad sobre inmigración, respeta la diversidad cultural presente en su comunidad escolar o localidad habitacional. *A través de sus producciones digitales sensibilizan a su comunidad sobre la importancia de los inmigrantes en su comunidad para la transformación y riqueza del medio cultural.</p>
<p>OA_19 Explicar formas en que un grupo de personas pueden organizarse para resolver problemas, mejorar su calidad de vida y la de otros y lograr metas comunes; por ejemplo, fundaciones, voluntariado, empresas, agrupaciones y recolección de fondos para causas benéficas.</p>	<p>5º</p> <p>Unidad 4 *Explican de qué manera la acción colectiva puede servir para dar soluciones al interior de la comunidad escolar. *Identifican organizaciones que contribuyen a la resolución de problemas y a mejorar la calidad de vida de la sociedad, tales como fundaciones, ONG, empresas, partidos políticos, clubes, etc. *Explican la importancia que tiene la participación activa de los ciudadanos en un sistema democrático y cómo la existencia de diversos grupos con proyectos sociales pueden contribuir al bien común.</p> <p>6º</p>	<p>En la previa a la visita el o la docente acompaña a los y las estudiantes a organizar la idea del registro que deben hacer en el tema de integración de inmigrantes en su localidad.</p>
<p>OA_19 Proponer y fundamentar distintas formas en que la sociedad puede</p>	<p>Unidad 1 *Reconocer situaciones de la vida cotidiana en las que los derechos de las personas</p>	<p>El diseño que desarrollarán para la campaña podrá ser en torno a los derechos humanos de las personas</p>

<p>proteger a las personas de situaciones en las que no se respetan sus derechos.</p>	<p>pueden verse vulnerados. *Dan ejemplos de algunos de los mecanismos con los que cuentan las personas para protegerse en situaciones en las que sus derechos no son respetados. *Fundamentan opiniones sobre la importancia que tiene que la sociedad ayude a proteger los derechos de las personas.</p>	<p>independientemente de su nacionalidad .</p>
<p>OA_19 Reconocer el valor de la diversidad como una forma de enriquecer culturalmente a las sociedades, identificando, a modo de ejemplo, los aportes que las distintas culturas existentes en el mundo antiguo y medieval (árabe, judeocristianos, germanos, esclavos, etc.) hicieron a las sociedades europeas, considerando el lenguaje, la religión y las ciencias, entre otros.</p>	<p>7º</p>	<p>Mediante las campañas de sensibilización que desarrollen, los y las estudiantes podrán evidenciar el reconocimiento de la diversidad como forma de enriquecer culturalmente a las sociedades.</p>
<p>OA_25 Reconocer la diversidad inherente a las sociedades como manifestación de la libertad y de la dignidad humana, y evaluar las oportunidades y desafíos que un mundo globalizado entrega para evitar toda forma de discriminación, sea por raza o etnia, nacionalidad, situación socioeconómica, religión o creencia , género, orientación sexual o discapacidad, entre otras.</p>	<p>2º</p> <p>Unidad 4 Proponen alternativas de solución para evitar situaciones de discriminación arbitraria con base en algunas de las formas en que se expresa (raza o etnia, nacionalidad, situación socioeconómica, idioma, ideología u opinión política, religión o creencia, sindicalización o participación en organizaciones gremiales o la falta de ellas , sexo, orientación sexual, identidad), promoviendo actitudes personales y sociales que aporten a una convivencia pacífica de la sociedad.</p>	<p>Utilizan medios digitales para compartir sus propuestas a soluciones de discriminación o promocionar experiencias positivas de integración, que motiven a la comunidad local a evitar situaciones discriminatorias.</p>

Lenguaje y comunicación 4º, 5º, 6º, 7º y 8º Básico y 1º Medio

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Adaptación
<p>OA_27 *Expresa de manera coherente y articulada sobre temas de interés: organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre. incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas. utilizando un vocabulario variado.</p>	<p>4º Unidad 3 Se expresa sobre un tema: explicando claramente la idea que quiere transmitir usando ejemplos o fundamentos para extenderla usando un vocabulario preciso y variado adecuando su tono de voz; gestos y movimientos a la situación</p>	<p>Se expresa sobre el tema observado en la exposición de FotoPrensa y al organizar sus ideas cuando debe diseñar el trabajo con su equipo de compañeros.</p>
<p>OA_28 y OA_29 *Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: Los propósitos explícitos e implícitos del texto. Una distinción entre los hechos y las opiniones expresadas. Presencia de estereotipos y prejuicios. El análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos. Los efectos que puede tener la información divulgada en los hombres o las mujeres aludidos en el texto.</p>	<p>5º y 6º Unidad 2 (5to) Realiza una expresión oral que: Presentan información que se relaciona con el tema seleccionado. Usan ejemplos para ilustrar sus afirmaciones. Presentan la información ordenada en introducción, desarrollo y cierre. Unidad 4 (6to) Presentan información que se relaciona con el tema seleccionado. Ejemplifican a través de descripciones y narraciones para enriquecer la exposición. Presentan la información ordenada en introducción, desarrollo y cierre.</p>	<p>Los indicadores de la unidad se pueden ver reflejados en el momento que los/las estudiantes estén diseñando la actividad digital para presentar su proyecto.</p>
<p>O_A 9 y OA_10 Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas, columnas y ensayos, considerando:</p>	<p>7º y 8º Unidad 2 Explican con sus palabras las tesis que sustenta un discurso, un ensayo, una columna de opinión y una carta al director. Traen ejemplos de afirmaciones que</p>	<p>Explican con sus palabras las tesis que sustentan la opinión expuesta por el reportero gráfico en las fotos observadas. Comparan su investigación sobre inmigración revisada en su localidad y la</p>

<p>La tesis, ya sea explícita, y los argumentos e información que la sostienen. La diferencia entre hecho y opinión. Si la información del texto es suficiente y pertinente para sustentar la tesis del autor. La manera en la que el autor organiza el texto. Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.</p>	<p>constituyen un hecho, y otras que corresponden a opiniones en textos de carácter argumentativo.</p>	<p>realidad presentada en el proyecto MIGRAN, debatiendo sobre los textos que argumentan las historias expuestas.</p>	
<p>OA_9 Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas, columnas y ensayos, considerando: La tesis, ya sea explícita, y los argumentos e información que la sostienen. La diferencia entre hecho y opinión. Si la información del texto es suficiente y pertinente para sustentar la tesis del autor. La manera en la que el autor organiza el texto. Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.</p>	<p>1º Medio</p>	<p>Unidad 2 Explican con sus palabras las tesis que sustenta un discurso, un ensayo, una columna de opinión y una carta al director. Traen ejemplos de afirmaciones que constituyen un hecho, y otras que corresponden a opiniones en textos de carácter argumentativo.</p>	<p>Contrastan su postura personal frente a una situación planteada en una carta al director. Explican con sus palabras las tesis que sustentan la opinión expuesta por el reportero gráfico en las fotos observadas. Comparan su investigación sobre inmigración revisada en su localidad y la realidad presentada en el proyecto MIGRAN, debatiendo sobre los textos que argumentan las historias expuestas.</p>

Artes Visuales 4º, 5º, 6º, 7º, 8º Básico y 1º y 2º Medio

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Adaptación
<p>OA_3</p> <p>4º y 5º</p> <p>Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno cultural, demostrando manejo de: Procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros.</p>	<p>Unidad 4</p> <p>Experimentan e incorporan nuevas posibilidades de expresión con distintos materiales y recursos de expresión visuales.</p>	<p>Experimentan e incorporan nuevas posibilidades de expresión visual utilizando las cámaras fotográficas de sus celulares para el registro de sus proyectos visuales.</p>
<p>OA_5</p> <p>6º</p> <p>Evaluar críticamente trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando: Expresiones de emociones y problemáticas sociales.</p>	<p>Unidad 4</p> <p>Dan argumentos acerca de cómo los trabajos de arte y objetos ayudan a mejorar los espacios públicos.</p>	<p>Valoran el trabajo desarrollado como vehículo para mejorar las relaciones sociales en su localidad, compartido el producto digital con su comunidad y así sensibilizar.</p>
<p>OA_3</p> <p>7º</p> <p>Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y edición de imágenes.</p>	<p>Unidad 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentan con sus cámaras fotográficas descubriendo las posibilidades expresivas del lenguaje fotográfico. • Analizan diferentes categorías fotográficas, considerando elementos del lenguaje fotográfico y temas abordados. • Analizan diferentes fotografías, descubriendo estrategias de representación, como montaje, collage, relato y cita. • Experimentan con herramientas de edición digital, descubriendo sus posibilidades expresivas. • Desarrollan ideas por medio de bocetos, para la creación de fotomontajes 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentan con las cámaras fotográficas de sus celulares, descubriendo las posibilidades expresivas del lenguaje fotográfico. • Analizan las fotografías expuestas en la muestra considerando elementos del lenguaje fotográfico y temas abordados. • Analizan en cada categoría expuesta en la muestra, diferentes fotografías, descubriendo estrategias de representación, como montaje, collage, relato y cita. • Experimentan con la herramienta de edición de afiches digitales, descubriendo sus posibilidades expresivas. <p>Los enunciados siguientes de la unidad,</p>

		<p>digitales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crean trabajos visuales basados en ideas e interés personales, utilizando herramientas de edición digital. • Evidencian, en sus trabajos visuales, el propósito expresivo para el fueron creados. 	se cumplen textualmente.
OA_1	8 ^o	<p>Unidad 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de manifestaciones visuales con temas de persona y medioambiente. • Seleccionan manifestaciones visuales o temas como referentes para el desarrollo de sus trabajos visuales. • Desarrollan ideas originales para trabajos y proyectos visuales por medio de bocetos, representaciones tridimensionales, fotografías y TIC. • Se evidencia en sus trabajos o proyectos visuales la expresión de propósitos, sentimientos e ideas personales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describen, sentimientos e ideas que les genera la observación de las diversas fotografías expuestas en cada categoría, relacionada con el inmigración. • Seleccionan el tema de integración de inmigrantes como referente para desarrollar su trabajo visual, específicamente con fines de sensibilización social hacia la inmigración. • Se evidencia en sus proyectos visuales la expresión de propósitos, sentimientos e ideas personales vinculadas a la integración de inmigrantes.
OA_3	1 ^o	<p>Unidad 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crean proyectos visuales originales, aplicando procedimientos digitales. • Crean proyectos visuales originales de collage o pintura, usando como referentes imágenes digitales. 	Ambos enunciados se pueden materializar en la actividad que desarrollarán los y las estudiantes en la experiencia educativa propuesta.
OA_3	2 ^o	<p>Unidad 3 Instalación multimedia</p>	La adaptación del objetivo de aprendizaje sería que los/las estudiantes desarrollen un producto, utilizando medios multimedia para la difusión.

OA_6 Implementar propuesta de difusión hacia la comunidad de trabajos de arte, el contexto escolar o local, de forma directa o virtual, contemplando las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.

2º

Unidad 4
Diseño y difusión

La adaptación estará dada en la difusión que diseñen los/las estudiantes sobre la campaña ambientalista que diseñarán, utilizando herramientas digitales.

Tecnología 4º, 5º, 6º, 7º y 8º Básico y 1º Medio

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Adaptación
<p>OA_3 Elaborar un producto tecnológico para resolver problemas y aprovechar oportunidades, seleccionando y demostrando dominio en el uso de:</p> <p>4º, 5º y 6º</p>	<p>Unidad 3 Responden a desafíos, elaborando productos tecnológicos.</p>	<p>La unidad aplica sin adaptación cuando el/la estudiantes desarrolle el producto tecnológico con el que difundirá su campaña o diseño audiovisual.</p>
<p>OA_5 Contrastar soluciones tecnológicas existentes de reparación, adaptación o mejora, identificando las necesidades a las que respondieron y el contexto en que fueron desarrolladas.</p> <p>7º</p>	<p>Unidad 4 *Evalúan la evolución de diversos objetos tecnológicos y el aporte social que han brindado. *Evalúan la funcionalidad de diversos objetos tecnológicos en el aporte social que han brindado.</p>	<p>Evalúan los diversos medios tecnológicos para solucionar una situación determinada que afecta a la comunidad o modifican la mirada que se tenga sobre la integración de inmigrantes.</p>
<p>OA_5 Examinar soluciones tecnológicas existentes que respondan a las oportunidades o necesidades establecidas, considerando los destinatarios y los aspectos técnicos y funcionales.</p> <p>8º</p>	<p>Unidad 3 *Evalúan técnicamente las soluciones similares existentes como respuestas a las necesidades establecidas por los destinatarios. *Valoran la evolución de diversas soluciones existentes y su contribución a la armonía medioambiental.</p>	<p>La adaptación dependerá del trabajo previo que desarrolle el/la docente antes de asistir a la visita, la idea es que exploren propuestas o experiencias presentes en su comunidad vinculadas al tema de inclusión de inmigrantes.</p>
<p>OA-1 Identificar oportunidades o necesidades personales, grupales o locales que impliquen la creación de un servicio, utilizando recursos digitales u otros medios.</p> <p>1º</p>	<p>Unidad 1 Implementación de servicio.</p>	<p>La campaña de sensibilización que desarrollarán los/ las estudiantes mediante recurso digital, podrá ser parte del servicio diseñado. Por otro lado, la idea es que al finalizar la jornada de la visita, comuniquen en sus</p>

<p>OA_4 Comunicar el diseño, la planificación u otros procesos del desarrollo de un servicio, utilizando herramientas TIC, considerando diferentes tipos de objetivos y audiencias y teniendo en cuenta aspectos éticos.</p>		<p>medios digitales lo elaborado.</p>
<p>OA_2 Proponer soluciones que apunten a resolver necesidades de reducción de efectos perjudiciales relacionados con el uso de recursos energéticos y materiales en una perspectiva de sustentabilidad, utilizando herramientas TIC colaborativas de producción, edición publicación y comunicación. Diseñen propuestas de solución pertinentes, factibles de implementar y acordes a criterios de sustentabilidad ambiental.</p>	<p>2º Unidad 1 Desarrollo e implementación de un servicio.</p>	<p>La campaña de sensibilización que desarrollen mediante un medio digital, podría convertirse en un servicio para abordar un tema social, en este caso el tema de experiencias positivas de inclusión de inmigrantes.</p>

Talleres sugeridos

Nombre	Objetivos	Experiencia
Uso responsable de las redes sociales.	Mediante orientaciones del profesional, utilizan las redes sociales como medio para sensibilizar a la comunidad sobre el tema de integración positiva de inmigrantes.	Luego de mostrar concretamente los riesgos del uso inadecuado de las redes sociales, se invitará que las utilicen como medio para comunicar sus propuestas .
Afiche digital	A través de un software , los y las estudiantes serán invitados a diseñar un afiche.	De acuerdo a los registros fotográficos que hayan capturado en la previa, los y las estudiantes con orientaciones del profesional, diseñarán un afiche cuyo contenido sea experiencias positivas de integración en su comunidad.
Cortometrajes y animaciones Stop Motion	Previo a la visita, crear un guión de un cortometraje basado en el tema ambientalista.	Utilizando el guión y los registros fotográficos, podrán editar un video mostrar a la comunidad experiencias de integración positiva de inmigrantes.
Animaciones con Scratch	A través del uso de un software los/las estudiantes diseñarán una animación.	Mediante orientaciones del profesional a cargo, los/las estudiantes podrán representar situaciones positivas de integración de inmigrantes utilizando como medio la programación a través de Scratch.

Palabras claves

Concepto	Definición	Fuente
Inmigración	Es la acción y efecto de inmigrar. Este término hace referencia a la persona que llega a otro país para residir en él, generalmente por motivos económicos, políticos o académicos. En otras palabras, entre los objetivos que más comúnmente persiguen quienes se marchan de su país para radicarse en uno extranjero se encuentran la intención de conseguir un mejor trabajo, de escapar de la persecución en su tierra natal o de estudiar en una escuela o universidad de prestigio.	https://definicion.de/inmigracion/
Integración	Es la acción y efecto de integrar o integrarse a algo, proviene del latín <i>integratio</i> y constituye completar un todo con las partes que hacían falta ya sea objeto o persona. Es un fenómeno que sucede cuando un grupo de individuos unen a alguien que se encuentra por fuera sin importar sus características y diferencias.	http://conceptodefinicion.de/integracion/
ACNUR	El Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR, en inglés UNHCR, United Nations High Commissioner for Refugees) es el organismo de las Naciones Unidas encargado de proteger a los refugiados y desplazados por persecuciones o conflictos, y promover soluciones duraderas a su situación, mediante el reasentamiento voluntario en su país de origen o en el de acogida. Tiene su sede en Ginebra, Suiza, y más de 250 oficinas repartidas por todo el mundo.	https://es.wikipedia.org/wiki/Alto_Comisionado_de_las_Naciones_Unidas_para_los_Refugiados
Etnia	Es un conjunto de personas que tienen en común rasgos culturales: idioma, religión, alimentación, festividades, arte o vestimenta. Frecuentemente también comparten nexos históricos o territoriales. Todas estas características y costumbres son conservadas a través de los años como símbolo de identidad.	https://es.wikipedia.org/wiki/Etnia
UNICEF	Son las siglas de Fondo de las Naciones Unidas para la infancia (United Nations International Children's Emergency Fund), es un programa de la Organización de las Naciones Unidas	https://es.wikipedia.org/wiki/Unicef

	(ONU) con base en Nueva York y que provee ayuda humanitaria y de desarrollo a niños y madres en países en desarrollo. Es uno de los miembros de la comisión ejecutiva de la United Nations Development Group.	
Refugiado	Persona que se encuentra fuera del país de donde es originario, o bien donde reside habitualmente, debido al temor fundamentado de persecución por razones de etnia, religión, nacionalidad, pertenencia a un grupo social u opiniones políticas y que no puede o no quiere reclamar la protección de su país para poder volver.	https://es.wikipedia.org/wiki/Refugiado
Haití	Es uno de los trece países que forman la América Insular, Antillas o Islas del mar Caribe, uno de los treinta y cinco de América. Su capital y ciudad más poblada es Puerto Príncipe. Sus idiomas son el Créole Haitiano y el francés. En los últimos 27 años ha pasado por dos golpes de estado y un terremoto que asoló el país en 2010. Con el 80% de su población viviendo por debajo del umbral de la pobreza, es el país más pobre de América y uno de los más desfavorecidos del mundo.	https://es.wikipedia.org/wiki/Hait%C3%AD
Perú	Es un país de América situado en la parte septentrional de América del Sur, constituido por una parte continental y por un gran número de islas pequeñas e islotes en el mar Caribe, cuya capital y mayor aglomeración urbana es la ciudad de Caracas. Debido a la inseguridad, pocas oportunidades, crisis económica, anarquía y la falta de calidad de vida los venezolanos se han visto en la necesidad de migrar nuevos horizontes.	https://es.wikipedia.org/wiki/Inmigraci%C3%B3n_peruana_en_Chile https://es.wikipedia.org/wiki/Per%C3%BA
Venezuela	Es un país de América situado en la parte septentrional de América del Sur, constituido por una parte continental y por un gran número de islas pequeñas e islotes en el mar Caribe, cuya capital y mayor aglomeración urbana es la ciudad de Caracas. Debido a la inseguridad, pocas oportunidades, crisis económica, anarquía y la falta de calidad de vida los venezolanos se han visto en la necesidad de migrar nuevos horizontes.	https://es.wikipedia.org/wiki/Venezuela#V%C3%A9ase_tambi%C3%A9n
	También llamado periodismo fotográfico, periodismo gráfico o fotoperiodismo. Es un género del periodismo que tiene que	https://es.wikipedia.org/wiki/Periodismo_fotogr%C3%A1fico

Reportaje Gráfico	ver directamente con la fotografía, el diseño gráfico y el video. Los periodistas que se dedican a este género son en su mayoría versados en el arte. El desarrollo del reportaje gráfico puede rastrearse desde los mismos inicios del desarrollo de la fotografía y tiene una notable relación con la fotografía artística.	
ONG	Organizaciones No Gubernamentales. Son organizaciones independientes y sin ánimo de lucro que surgen a raíz de iniciativas civiles y populares y que por lo general están vinculadas a proyectos sociales, culturales, de desarrollo u otros que generen cambios estructurales en determinados espacios, comunidades, regiones o países.	https://eacnur.org/blog/una-ong-funcion-social/
Médicos sin frontera	Es una organización médica y humanitaria internacional que aporta su ayuda a las víctimas de desastres naturales o humanos y de conflictos armados, sin ninguna discriminación de raza, sexo, religión, filosofía o política.	https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9dicos_Sin_Fronteras
Etnia	Es un conjunto de personas que tienen en común rasgos culturales: idioma, religión, alimentación, festividades, arte o vestimenta. Frecuentemente también comparten nexos históricos o territoriales. Todas estas características y costumbres son conservadas a través de los años como símbolo de identidad.	https://es.wikipedia.org/wiki/Etnia
Fotografía	Técnica y procedimiento de captura de imágenes para luego ser fijadas y reproducidas en soportes determinados. Sus principios técnicos y artísticos están basados en la acción de la luz, por lo que el conocimiento de los procedimientos de su captura por medio de la cámara fotográfica, son los fundamentos de este lenguaje.	Aportes de los Lenguajes Artísticos a la Educación Fichas DescriptivasCNCA-Mineduc2016
Fotoprensa	Esta tradicional muestra tiene su primer antecedente 1950 con la organización del “Concurso Experimental de Fotografía”, el que más tarde se llamó “Salón Nacional de Fotoperiodismo”	https://fotoprensa.cl/fotoprensa/

	<p>y hoy rebautizado como Fotoprensa, único y más importante del año para los reporteros gráficos de Chile.</p> <p>La muestra recorre de forma itinerante nuestro país, y ofrece divulgar estos testimonios visuales a lo largo de nuestro territorio de forma gratuita por las distintas regiones, para que todo ciudadano tenga la posibilidad de visitarla.</p>	
Transgéneros	<p>Transgénero es un término genérico que se emplea para describir a personas que en diferentes formas se identifican con el género opuesto al de sus características fisiológicas de nacimiento. En ese sentido, su identidad es transgénero.</p> <p>Existen varias interpretaciones del significado de transgénero. Normalmente son personas que se sienten fuera de las normas de género convencionales. Ser transgénero no invoca ninguna orientación sexual, pues los transgénero pueden identificarse también como homosexual, heterosexual o bisexual.</p>	<p>http://www.radiomundial.com.ve/article/%C2%BFqu%C3%A9-es-un-transg%C3%A9nero</p>
Transexualidad	<p>Aquellas personas que se identifican con el sexo opuesto al que nacieron, y quieren vivir a tiempo completo perteneciendo a ese género. Para ello, estas personas se someten a cambios hormonales o quirúrgicos para modificar su fisionomía innata.</p>	<p>http://www.radiomundial.com.ve/article/%C2%BFqu%C3%A9-es-un-transg%C3%A9nero</p>
Reasignación de sexo	<p>Es el proceso de transición de un género a otro. Las mujeres biológicas que hacen el cambio de sexo a hombre se denominan hombres transexuales u hombres transgénero. Los hombres biológicos que hacen el cambio de sexo a mujer se denominan</p>	<p>http://www.radiomundial.com.ve/article/%C2%BFqu%C3%A9-es-un-transg%C3%A9nero</p>

	mujeres transexuales o mujeres transgénero.	
Incendio Forestal	<p>Un incendio forestal es un fuego que, cualquiera sea su origen y con peligro o daño a las personas, la propiedad o el ambiente, se propaga sin control en terrenos rurales, a través de vegetación leñosa, arbustiva o herbácea, viva o muerta. Es decir, es un fuego injustificado y descontrolado en el cual los combustibles son vegetales y que, en su propagación, puede destruir todo lo que encuentre a su paso.</p> <p>El origen de los incendios, recae en la acción humana. El 99,7% de los incendios se inician ya sea por descuidos o negligencias en la manipulación de fuentes de calor, o por prácticas agrícolas o por intencionalidad, originada en motivaciones de distinto tipo, incluso la delictiva.</p>	<p>http://www.conaf.cl/incendios-forestales/incendios-forestales-en-chile/</p>
Igualdad social	<p>La igualdad social es un concepto de justicia social según el cual todos los miembros de una sociedad tienen derecho a gozar de las mismas oportunidades en educación, salud y trabajo.</p>	<p>https://www.significados.com/igualdad-social/</p>
Presa o Represa	<p>Es una obra que se lleva a cabo para contener o regular el curso del agua. La represa o presa consta de una barrera de hormigón, piedra u otro material, que se construye sobre un río, arroyo o canal para embalsar el agua en su cauce. Luego, esta agua embalsada puede derivarse a canalizaciones de riego o aprovecharse para la producción de energía mecánica o eléctrica.</p>	<p>https://es.wikipedia.org/wiki/Represa</p>

<p>Red Social</p>	<p>Una red social es una estructura social compuesta por un conjunto de actores (tales como individuos u organizaciones) que están relacionadas de acuerdo a algún criterio (relación profesional, amistad, parentesco, etc.). Normalmente se presentan simbolizando los actores como nodos y las relaciones como líneas que los unen. El tipo de conexión representable es una relación didáctica o lazo interpersonal.</p>	<p>https://es.wikipedia.org/wiki/Red_social</p>
<p>Segregación</p>	<p>La segregación, desde un punto de vista social, consiste básicamente en el desplazamiento de las personas a los márgenes de la ciudad. Pero esta movilización no es causada por acciones propias de las personas que lo hacen, más bien, se ven en la necesidad de hacerlo en búsqueda de un sitio donde poder ser aceptados sin discriminación, abusos o racismo.</p>	<p>http://conceptodefinicion.de/segregacion/</p>
<p>Discriminación Racial</p>	<p>La discriminación racial ocurre cuando un miembro de un grupo racial es objeto de trato distinto o desigual ("discriminación") en diferentes situaciones, en función de su raza. La discriminación racial puede ocurrir en muchos contextos diferentes, pero, por lo general, ocurre con más frecuencia en las siguientes situaciones: Empleo, Educación, Vivienda, Acceso a Edificios y Empresas, Préstamos, Votación y Conducta inadecuada de la policía.</p>	<p>https://www.abogado.com/recursos/discriminacion/discriminacion-racial-informacion-basica.html</p>
<p>Multiculturalidad</p>	<p>Es la existencia de varias culturas conviviendo en un mismo espacio físico, geográfico o social. La multiculturalidad abarca todas las diferencias que se enmarcan dentro de la cultura, ya sea, religiosa, lingüística, racial, étnica o de género.</p>	<p>https://www.significados.com/multiculturalidad/</p>

Proyecto MIGRAN	Proyecto Fotográfico que busca documentar el escenario nacional y la vida de quienes en los últimos años han acogido a Chile como su país de residencia en condiciones de inmigrantes y que a través de la producción de una exposición fotográfica busca ser un aporte de integración socio-cultural, acercando la fotografía y la cultura a los habitantes y estudiantes.	https://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/actualidad-cultural/2018/07/24/ultimos-dias-para-ser-parte-de-la-convocatoria-fotografica-migran.shtml
Sustentabilidad Ambiental	La sustentabilidad ambiental se refiere a la administración eficiente y racional de los recursos naturales, de manera tal que sea posible mejorar el bienestar de la población actual sin comprometer la calidad de vida de las generaciones futuras. El reto es incluir al medio ambiente como uno de los elementos de la competitividad y el desarrollo económico y social, ya que es la única forma de alcanzar un desarrollo sustentable.	http://pnd.calderon.presidencia.gob.mx/sustentabilidad-ambiental.html