

Orientaciones didácticas World Press Photo del 27 de julio al 26 de agosto de 2018

Este año es la edición N° 61 de la exposición World Press Photo, acontecimiento que ha sido expuesto nueve (9) veces en nuestras salas y que año a año nos entusiasma para entregar a nuestro público educativo propuestas que complementen el trabajo desarrollado en la sala de clases.

Es el proyecto más apreciado por el público diverso que nos visita, siendo las instituciones educativas quienes demandan el mayor número de solicitudes para recorrerlo, especialmente estudiantes de educación básica segundo ciclo y de educación media. Es por esto, que nos esmeramos en ofrecer una experiencia educativa que sea interactiva. Para ello, en esta oportunidad nuestra invitación al docente es a organizarse desde la siguiente propuesta didáctica inspirada en algunas de las etapas del *modelo flexible de la apreciación* contemplado en el programa de la asignatura Artes Visuales, transversal para todos los niveles:

Antes: *Plantear un desafío* desde la situación de medio ambiente que afecte su localidad, utilizando la fotografía como registro para su propuesta.

Durante: *Explorarán* en su localidad y la exposición situaciones ambientalistas que perjudican a todos y que son consecuencia de la mala práctica humana.

Después: *Presentar-compartir* con el público de su preferencia la propuesta diseñada, que será desarrollada en la experiencia educativa que vivirán en el Espacio Fundación Telefónica, utilizando medios digitales.

Esto responderá a los tres ejes en los que se estructura la asignatura de Artes Visuales, enfocadas a promover el pensamiento creativo y crítico:

SABER expresar y crear visualmente.

APRECIAR y responder frente al arte.

DIFUNDIR y comunicar.

En ediciones anteriores, hemos destacado conflictos bélicos que se generan en el mundo, convencidos que ha sido una instancia para que los/las estudiantes descubran realidades que se desarrollan en otras regiones del planeta y a partir de ello, apreciar la realidad chilena. En esta oportunidad haremos énfasis en el tema ambiental, considerando que es un tema contingente país transversal en todos los sectores sociales.

Entregamos a continuación, sugerencias didácticas para que el/la docente organice la previa y convierta la experiencia en instrumento didáctico.

4º a 6º
Básico

Sugerencias didácticas

Antes:

Los docentes junto a sus estudiantes deberán recopilar imágenes (fotos) de contaminación en su localidad y enviarlas una semana antes de su visita.

Durante:

- a) Los estudiantes descubrirán mediante recorrido por la exposición, específicamente observarán las fotografías expuestas en la **sección naturaleza y medio ambiente**, realidades donde la mala relación del ser humano con estos ambientes, ha deteriorado riquezas en la flora y la fauna que difícilmente se puedan rescatar.
- b) Luego serán invitados a desarrollar una campaña ambiental mediante software para diseñar afiches, en el que utilizarán las fotografías que hayan tomado en su comunidad y donde se evidencie el maltrato ambiental, la misma mostrará un antes y un después desde una intervención consciente o cuidado ambiental.
- c) Publicarán las producciones en los diversos medios de comunicación digital.

Después:

Se sugiere que el o la docente, organice con sus estudiantes una presentación colectiva de las campañas diseñadas a su comunidad educativa.

La experiencia diseñada no está pensada como una actividad más de una salida pedagógica, por ello se consideran algunas asignaturas del currículum nacional de educación básica y media, tomando como referencia objetivos de aprendizajes y unidades curriculares que conversen con los contenidos de la experiencia, adaptándolos a la didáctica de nuestro *modelo educativo*.

Historia, Geografía y Ciencia Sociales 4º, 5º y 6º Básico

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Adaptación
<p>OA_14</p> <p>Diseñar y participar activamente en un proyecto grupal que solucione un problema de la comunidad escolar; por ejemplo, reciclaje de la basura, exceso de ruido, organización de turnos, leer o entretener a alumnos más pequeños.</p>	<p>4º</p> <p>Unidad 4</p> <p>Desarrollar y diseñar proyectos basados en solucionar un problema de la comunidad escolar.</p>	<p>En la previa a la visita el o la docente acompaña a los y las estudiantes a organizar la idea del registro que deben hacer en el tema ambiental, podría estar basado en reciclaje, la idea es que mediante fotografías registren la situación no deseada y en al diseñar el afiche digital para la campaña, insertar imagen con la solución que desean para el problema.</p>
<p>OA_16</p> <p>Demostrar actitudes cívicas con acciones en su vida diaria, como:</p> <p>› cuidar y valorar el patrimonio y el medioambiente (ejemplos: realizar campañas de información y cuidado de nuestro patrimonio, usar la energía de manera eficiente, etc.)</p>	<p>5º</p> <p>Unidad 4</p> <p>Registran y dan ejemplos de actitudes ciudadanas que contribuyen al bienestar común.</p> <p style="text-align: center;">Aplicable a 6º</p>	<p>En la previa a la visita el o la docente acompaña a los y las estudiantes a organizar la idea del registro que deben hacer en el tema ambiental, podría estar basado en reciclaje, la idea es que mediante fotografías registren la situación no deseada y en al diseñar el afiche digital para la campaña, insertar imagen con la solución que desean para el problema.</p>
<p>OA_23</p> <p>Investigar sobre problemáticas medioambientales relacionadas con fenómenos como el calentamiento global, los recursos energéticos, la sobrepoblación, entre otros, y analizar y evaluar su impacto a escala global.</p>	<p>7º</p> <p>Unidad 3</p> <p>Identificar problemáticas medioambientales a escala local y global, utilizando fuentes de información actuales como diarios, revistas o folletos, con el fin de indagar sus orígenes, efectos y posibles soluciones.</p>	<p>Identificar problemáticas medioambientales en su comunidad, desde la observación como grupo de curso y utilizando la fuente de información en la exposición World Press Photo, reflexionar sobre el impacto global que genera el no cuidar el medio ambiente y a partir de ello diseñar el afiche para la campaña ambiental.</p>

Lenguaje y comunicación 4º, 5º y 6º Básico

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Adaptación
<p>OA_2 4º Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo. *Estableciendo conexiones con sus propias experiencias. *Identificando el propósito. *Formulando preguntas para obtener información adicional. *Respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita. *Formulando una opinión sobre lo que escucha.</p>	<p>Unidad 2 Desarrollar la expresión oral a través de presentaciones formales sobre temas relacionados con lo visto en clase.</p>	<p>Desarrollar la expresión oral a través de representaciones formales sobre temas relacionados con lo observado en su comunidad al hacer el registro fotográfico y las realidades observadas en las imágenes expuestas.</p>
<p>OA_1 5º Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente.</p>	<p>Unidad 3 Desarrollar proyectos de diseño basados en diferentes desafíos, considerando la etapa inicial del desarrollo de las ideas por medio de diversos métodos (por ejemplo: tomar fotografías, recolectan imágenes de diarios y revistas, realizan bocetos, entre otros).</p>	<p>Desarrollan proyectos de diseño utilizando imágenes recolectadas en su entorno utilizando un medio digital.</p>
<p>O_A 1 6º Crear trabajos de arte de diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: *entorno cultural: el hombre contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas).</p>	<p>Unidad 4 Registran obras de arte y objetos presentes en el espacio público o patrimoniales por medio de bocetos y fotografías.</p>	<p>Registrar situaciones de contaminación ambiental en su comunidad con la finalidad de utilizarlo para el diseño de afiche digital que elaborarán para campaña ambientalista.</p>

Artes Visuales 4º, 5º y 6º Básico

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Adaptación
<p>OA_2 4º Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) En sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: *líneas de contorno *color (tono y matiz) *Forma (figurativa y no figurativa) .</p>	<p>Unidad 3 Crear trabajos de arte con distintos propósitos expresivos en forma libre y espontánea, aplicando conceptos del lenguaje visual como tonos y matices.</p>	<p>Crear trabajos de arte con el propósito de generar una campaña ambientalista, específicamente un afiche digital .</p>
<p>OA_1 5º Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente.</p>	<p>Unidad 3 Desarrollar proyectos de diseño basados en diferentes desafíos, considerando la etapa inicial del desarrollo de las ideas por medio de diversos métodos (por ejemplo: tomar fotografías, recolectan imágenes de diarios y revistas, realizan bocetos, entre otros).</p>	<p>Desarrollan proyectos de diseño utilizando imágenes recolectadas en su entorno utilizando un medio digital.</p>
<p>O_A 1 6º Crear trabajos de arte de diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: *entorno cultural: el hombre contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas).</p>	<p>Unidad 4 Registran obras de arte y objetos presentes en el espacio público o patrimoniales por medio de bocetos y fotografías.</p>	<p>Registrar situaciones de contaminación ambiental en su comunidad con la finalidad de utilizarlo para el diseño de afiche digital que se utilizará para campaña ambientalista.</p>

Ciencias Naturales 4º, 5º y 6º Básico

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Adaptación
<p>OA_4 Analizar los efectos de la actividad humana en ecosistemas de Chile proponiendo medidas de protección para protegerlos (parque nacionales y vedas, entre otras)</p>	<p>Unidad 4 Proponer proyectos para promover la protección de los ecosistemas de su entorno.</p>	<p>Mediante los registros fotográficos de su entorno sobre medio ambiente, diseñar un afiche digital para promover la protección de los ecosistemas y de su entorno.</p>
<p>OA_11 Explicar la importancia de la energía eléctrica en la vida cotidiana y proponer medidas para promover su ahorro y su uso responsable</p>	<p>Unidad 4 Registrar los dispositivos empleados cotidianamente (portados por las personas, en la casa, en la escuela, en la calle, etc.) que utilizan energía eléctrica.</p>	<p>Registrar dispositivos empleados cotidianamente por las personas mediante fotografías, donde se evidencie un inadecuado uso de la electricidad, como, por ejemplo, dejar el cargador conectado sin el dispositivo o con este ya cargado, luz encendida habiendo suficiente luz natural, plancha encendida sin estar utilizándola, estufa eléctrica encendida sin estar la temperatura tan baja, entre otros. Estas fotografías serán utilizadas para diseñar un afiche digital como campaña para promover ahorro eléctrico y su uso responsable.</p>
<p>O_A 11 Clasificar los recursos naturales energéticos en no renovables y renovables y proponer medidas para el uso responsable de la energía.</p>	<p>Unidad 3 Evalúan medidas para el uso responsable de la energía y comunican por medio de representaciones con TIC.</p>	<p>De la evaluación podrían ver el diseño de una campaña ambientalista donde el ahorro energético sea el contenido, a través de la elaboración de un afiche digital para posteriormente compartirlo en las redes sociales de su preferencia y su comunidad escolar y local.</p>

Tecnología 4º, 5º y 6º Básico

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Adaptación
<p>OA_5 Usar software para organizar y comunicar ideas e información con diferentes propósitos mediante: *programas de presentación para mostrar imágenes, diagramas y textos, entre otros.</p>	<p>Unidad 1 *Establecen una secuencia en la presentación, considerando la cantidad de imágenes, textos y el tamaño de la fuente.</p>	<p>Establecen una secuencia en la presentación, considerando la cantidad de imágenes que han capturado en su comunidad que insertarán en el afiche que diseñen, aplicando criterio para el los textos y la fuente que comunicará el mensaje de la campaña.</p>
<p>OA_5 Usar software para organizar y comunicar los resultados de investigaciones e intercambiar ideas con los diferentes propósitos, mediante : *programas de presentación para mostrar imágenes, diagramas y textos, entre otros.</p>	<p>Unidad 1 Identificar y utilizar los principales botones de herramientas de software de presentación y en una hoja de cálculo, como abrir, guardar, copiar y pegar, deshacer, entre otros.</p>	<p>Identificar y utilizar los principales botones del software como insertar imagen, textos, copiar y pegar, deshacer, entre otros.</p>
<p>O_A 5 Usar software para organizar y comunicar resultados de investigaciones e intercambiar ideas con diferentes propósitos, mediante: *programas de presentación para mostrar imágenes, diagramas y textos, entre otros.</p>	<p>Unidad 1 Insertan diferentes tipos de objetos en una presentación: línea, flechas, rectángulos, cuadros de texto, imágenes, gráficos, sonidos y videos.</p>	<p>Al utilizar el software para diseñar el afiche digital o cortometraje, insertará diferentes tipos de objetos incluyendo las fotos que haya capturado en su comunidad.</p>

Talleres sugeridos

Nombre	Objetivos	Experiencia
Uso responsable de las redes sociales.	Mediante orientaciones del profesional, utilizan las redes sociales como medio para generar conciencia ambientalista.	Luego de mostrar concretamente los riesgos del uso inadecuado de las redes sociales, se invitará que las utilicen como medio para comunicar sus propuestas para recuperar el medio ambiente
Afiche digital	A través de un software , los y las estudiantes serán invitados a diseñar un afiche.	De acuerdo a los registros fotográficos que hayan capturado en la previa, los y las estudiantes con orientaciones del profesional, diseñarán un afiche para campaña ambientalista.
Cortometrajes y animaciones Stop Motion	Previo a la visita, crear un guión de un cortometraje basado en el tema ambientalista.	Utilizando el guión y los registros fotográficos, podrán editar un video para el desarrollo de la campaña ambiental.
Reportaje	<ul style="list-style-type: none"> a) De acuerdo a su interés con los temas presentados en la exposición, formular un guión de entrevista. b) Registrar opinión del público respecto a un tema. 	<p>Luego de recorrer la muestra, los/las estudiantes serán invitados (as) a seleccionar el tema que consideren más relevante, construirán un guión o instrumento de entrevista con el que recopilarán la posición del público que ingresa a las salas, utilizando su celular como medio para el registro.</p> <p>Finalmente, serán invitados construir una noticia utilizando medios digitales, la premisa que recibirán de los profesionales a cargo será que independientemente de la temática seleccionada, debe ser dirigido a una campaña preventiva o de alerta para la comunidad en general.</p>

Sugerencias didácticas

Bajo la misma premisa ambiental sugerida para el primer ciclo de educación básica, se propone lo siguiente a partir de 7º básico a 4º medio:

Antes:

Los/as estudiantes acompañados por su docente, deberán detectar algún problema ambiental presente en su comunidad y que perjudique a todos por igual, generar algún medio de recolección de datos ya que la idea es que entrevisten a personas de su entorno, utilizando el celular para registrar las pequeñas entrevistas, también fotografías. Todos esos registros deben traerlos el día de la visita.

Durante:

- a) Los estudiantes descubrirán mediante recorrido por la exposición, específicamente observarán las fotografías expuestas en la **sección naturaleza, medio ambiente y proyectos a largo plazo**, realidades donde la mala relación del ser humano con estos ambientes, ha deteriorado riquezas en la flora y la fauna que difícilmente se puedan rescatar, también cómo mediante dinámicas de vida consciente, se puede aprovechar los recursos naturales y se desarrollan proyectos sustentables, dicha acción puede minimizar los riesgos que corre el planeta.
- b) Luego de la observación, el equipo de profesionales invitará a los/las participantes a organizar un reportaje, interactuarán con el público que circule por las salas, para ello se les entregará un guión de las preguntas que deberán hacer.
- c) Finalmente con toda la información recolectada, desarrollarán un reportaje utilizando un software de edición de videos, orientados por el equipo de profesionales, la edición debe ser con fines de campaña ambientalista.

Después:

- Compartir la producción en medios de comunicación digital.
- Organizar con su docente un espacio en el colegio para promocionar la campaña desarrollada.

La experiencia diseñada no está pensada como una actividad más de una salida pedagógica, por ello se consideran algunas asignaturas del currículum nacional de educación básica y media, tomando como referencia objetivos de aprendizajes y unidades curriculares que conversen con los contenidos de la experiencia, adaptándolos a la didáctica de nuestro *modelo educativo*.

Lenguaje y Literatura 7º y 8º Básico 1º y 2º Medio

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Adaptación
<p>OA 14 Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:</p> <p>7º</p> <ul style="list-style-type: none"> • La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. • La presencia de evidencias e información pertinente. • La mantención de la coherencia temática. 	<p>Unidad 5 Transmitir con claridad puntos de vista y elementos que los sustentan. Reforzar capacidad argumentativa, centrado en elementos específicos de la revisión que ayudan a la coherencia de un texto, como lo son la ortografía y los usos inadecuados de algunas estructuras gramaticales.</p>	<p>Transmitir con claridad su punto de vista en el momento de argumentar acerca de lo observado en la exposición y organizar las ideas que contendrá el reportaje que editará junto a sus compañeros.</p>
<p>OA20. Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. - Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. <p>7º</p>	<p>Unidad 5 Transmitir con claridad puntos de vistas y elementos que los sustentan. Reforzar capacidad argumentativa, centrado en elementos específicos de la revisión que ayudan a la coherencia de un texto, como lo son la ortografía y los usos inadecuados de algunas estructuras gramaticales.</p>	<p>Transmitir con claridad su punto de vista en el momento de argumentar acerca de lo observado en la exposición y organizar las ideas que contendrá el reportaje que editará junto a sus compañeros.</p>

<p>OA_21 Comprender, comparar y evaluar tectros orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:</p> <p>8º</p> <ul style="list-style-type: none"> • Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que le sustenten. • Los temas, conceptos o hechos principales. • El contexto en el que se enmarcan los textos. • Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados. • Diferentes puntos de vista expresados en los textos. • Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. • Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso. 	<p>Unidad 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar acuerdo o desacuerdo con los argumentos escuchados. • Cuestionan los hechos presentados si es que no están bien documentados o si hay inconsistencias . • Describen la relación entre una imagen y el texto o la música presente. • Explican, oralmente o por escrito, alguna relación entre lo escuchado y otros textos estudiados durante el año. <p>Nota: De acuerdo a intereses del docente, hay algunos indicadores de la Unidad 7 que también podrá incluir en la experiencia.</p>	<p>Todos los enunciados seleccionados de la unidad, podrán ponerlos en práctica durante la mediación cultural educativa al recorrer la exposición.</p>
<p>OA_22 Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manteniendo el foco. • Demostrando comprensión de lo dicho 	<p>Unidad 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantienen el tema de la conversación y, aunque hacen digresiones, vuelven a él. • Se recuerdan mutuamente, si es que se alejan del tema, qué 	<p>Todos los enunciados seleccionados de la unidad, podrán ponerlos en práctica durante la mediación cultural educativa al recorrer la exposición.</p>

por el interlocutor.

- Fundamentando su postura de manera pertinente.
- Formulando preguntas o comentarios para desarrollarlos mejor.
- Considerando al interlocutor para la toma de turnos.

problema tienen que resolver o sobre qué deben llegar a un acuerdo.

- Retoman lo dicho por otros para refutarlo o expandirlo.
- Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante.
- Preguntan a otros para profundizar en el tema en discusión o explorar otras ideas relacionadas.
- Identifican puntos de acuerdo con los compañeros.
- Llegan a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido.
- En actividades grupales, reparten de manera equitativa las responsabilidades del trabajo.
- Reformulan lo dicho cuando se dan cuenta de que el interlocutor no ha comprendido o cuando perciben que se han expresado mal.
- Esperan una pausa para hacer su intervención.
- Miran al otro antes de interrumpir para ver si es posible tomar la palabra en ese momento.

Nota: De acuerdo a intereses del docente, hay algunos indicadores de las **Unidades 6 y 7** que también podrá incluir en la experiencia.

Lenguaje y Literatura 7º y 8º Básico 1º y 2º Medio

OA_19

1º adaptable a 2º
Medio

Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, considerando:

- Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten.
- El contexto en el que se enmarcan los textos.
- Los hechos y opiniones expresadas y su valor argumentativo.
- Diferentes puntos de vista expresados en los textos.

Unidad 4

- Relacionan los mensajes de los medios de comunicación con su postura personal frente al tema tratado.
- Vinculan un mensaje de los medios de comunicación con el contexto sociocultural en que se emite, para así establecer los efectos en quien los recibe.

Todos los enunciados seleccionados de la unidad, podrán ponerlos en práctica durante la mediación cultural educativa al recorrer la exposición.

3º y 4º Medio

Objetivo de aprendizaje

Es una oportunidad sugerida para ambos niveles desde el área social y comunicacional, si bien la asignatura no contempla contenidos referidos al lenguaje visual, es una experiencia educativa que propicia, diálogo, puntos de vista, discusión, observación del mundo desde el fotoreportaje, entre otros.

Artes Visuales 7º y 8º Básico , 1º y 2º Medio

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Adaptación
<p>OA_3 Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y edición de imágenes.</p>	<p>7º</p> <p>Unidad 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentan con sus cámaras fotográficas descubriendo las posibilidades expresivas del lenguaje fotográfico. • Analizan diferentes categorías fotográficas, considerando elementos del lenguaje fotográfico y temas abordados. • Analizan diferentes fotografías, descubriendo estrategias de representación, como montaje, collage, relato y cita. • Experimentan con herramientas de edición digital, descubriendo sus posibilidades expresivas. • Desarrollan ideas por medio de bocetos, para la creación de fotomontajes digitales. • Crean trabajos visuales basados en ideas e interés personales, utilizando herramientas de edición digital. • Evidencian, en sus trabajos visuales, el propósito expresivo para el fueron creados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentan con las cámaras fotográficas de sus celulares, descubriendo las posibilidades expresivas del lenguaje fotográfico. • Analizan las fotografías expuestas en la muestra considerando elementos del lenguaje fotográfico y temas abordados. • Analizan en cada categoría expuesta en la muestra, diferentes fotografías, descubriendo estrategias de representación, como montaje, collage, relato y cita. • Experimentan con la herramienta de edición de afiches digitales, descubriendo sus posibilidades expresivas. <p>Los enunciados siguientes de la unidad, se cumplen textualmente.</p>
<p>OA_1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas , naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.</p>	<p>8º</p> <p>Unidad 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de manifestaciones visuales con temas de persona y medioambiente. • Seleccionan manifestaciones visuales o temas como referentes para el desarrollo de sus trabajos visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describen, sentimientos e ideas que les genera la observación de las diversas fotografías expuestas en cada categoría, relacionada con el medioambiente. • Seleccionan el tema del medioambiente como referente para desarrollar su trabajo visual,

		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollan ideas originales para trabajos y proyectos visuales por medio de bocetos, representaciones tridimensionales, fotografías y TIC. • Se evidencia en sus trabajos o proyectos visuales la expresión de propósitos, sentimientos e ideas personales. 	<p>específicamente la campaña ambientalista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se evidencia en sus proyectos visuales la expresión de propósitos, sentimientos e ideas personales vinculadas al medioambiente. 	
OA_3	1º	<p>Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos como libros de artistas y arte digital.</p>	<p>Unidad 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crean proyectos visuales originales, aplicando procedimientos digitales. • Crean proyectos visuales originales de collage o pintura, usando como referentes imágenes digitales. 	<p>Ambos enunciados se pueden materializar en la actividad que desarrollarán los y las estudiantes en la experiencia educativa propuesta.</p>
OA_3	2º	<p>Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video multimedia.</p>	<p>Unidad 3</p> <p>Instalación multimedia</p>	<p>La adaptación del objetivo de aprendizaje sería que los/las estudiantes desarrollen una campaña ambientalista, utilizando medios multimedia para la difusión.</p>
OA_6	2º	<p>Implementar propuesta de difusión hacia la comunidad de trabajos de arte, el contexto escolar o local, de forma directa o virtual, contemplando las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.</p>	<p>Unidad 4</p> <p>Diseño y difusión</p>	<p>La adaptación estará dada en la difusión que diseñen los estudiantes sobre la campaña ambientalista que diseñarán, utilizando herramientas digitales.</p>

Tecnología 7º y 8º Básico y 1º 2º Medio

Objetivo de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Adaptación
<p>OA_5 7º Contrastar soluciones tecnológicas existentes de reparación, adaptación o mejora, identificando las necesidades a las que respondieron y el contexto en que fueron desarrolladas.</p>	<p>Unidad 4 *Evalúan la evolución de diversos objetos tecnológicos y el aporte social que han brindado. *Evalúan la funcionalidad de diversos objetos tecnológicos en el aporte social que han brindado.</p>	<p>Evalúan los diversos medios tecnológicos para solucionar una situación determinada que afecta a la comunidad.</p>
<p>OA_5 8º Examinar soluciones tecnológicas existentes que respondan a las oportunidades o necesidades establecidas, considerando los destinatarios y los aspectos técnicos y funcionales.</p>	<p>Unidad 3 *Evalúan técnicamente las soluciones similares existentes como respuestas a las necesidades establecidas por los destinatarios. *Valoran la evolución de diversas soluciones existentes y su contribución a la armonía medioambiental.</p>	<p>La adaptación dependerá del trabajo previo que desarrolle el/la docente antes de asistir a la visita, la idea es que exploren propuestas que se hayan desarrollado previamente para mejorar condiciones ambientalistas y su impacto de solución.</p>
<p>OA-1 Identificar oportunidades o necesidades personales, grupales o locales que impliquen la creación de un servicio, utilizando recursos digitales u otros medios. OA_4 Comunicar el diseño, la planificación u otros procesos del desarrollo de un servicio, utilizando herramientas TIC, considerando diferentes tipos de objetivos y audiencias y teniendo en cuenta aspectos éticos. 1º</p>	<p>Unidad 1 Implementación de servicio.</p>	<p>La campaña ambientalista que desarrollarán los/ las estudiantes mediante recurso digital, podrá ser parte del servicio diseñado. Por otro lado, la idea es que al finalizar la jornada de la visita, comuniquen en sus medios digitales lo elaborado.</p>
<p>OA_2 Proponer soluciones que apunten a resolver necesidades de reducción que apunten a resolver necesidades 2º</p>	<p>Unidad 1 Desarrollo e implementación de un servicio.</p>	<p>La campaña ambientalista que desarrollarán los/ las estudiantes mediante recurso digital, podrá ser parte una propuesta para resolver algún tema</p>

de reducción de efectos perjudiciales relacionados con el uso de recursos energéticos y materiales en una perspectiva de sustentabilidad, utilizando herramientas TIC colaborativas de producción, edición, publicación y comunicación. Diseñen propuestas de solución pertinentes, factibles de implementar y acordes a criterios de sustentabilidad ambiental.

en su comunidad, vinculado con ambiente.

Palabras claves

Concepto	Definición	Fuente
ACNUR	El Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR, en inglés UNHCR, United Nations High Commissioner for Refugees) es el organismo de las Naciones Unidas encargado de proteger a los refugiados y desplazados por persecuciones o conflictos, y promover soluciones duraderas a su situación, mediante el reasentamiento voluntario en su país de origen o en el de acogida.	https://es.wikipedia.org/wiki/Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados
AGRICULTURA	Es el conjunto de técnicas, conocimientos y saberes para cultivar la tierra y la parte del sector primario que se dedica a ello. En ella se engloban los diferentes trabajos de tratamiento del suelo y los cultivos de vegetales. Comprende todo un conjunto de acciones humanas que transforma el medio ambiente natural.	https://es.wikipedia.org/wiki/Agricultura
AL-QAEDA	Es una organización paramilitar, yihadista, que emplea prácticas terroristas y se plantea como un movimiento de resistencia islamista alrededor del mundo, mientras que es comúnmente señalada como una red de terrorismo internacional. Su fundador, líder y mayor colaborador fue Osama Bin Laden (1957-2011), un multimillonario de origen saudí que estudió Religión y Ciencias Económicas.	https://es.wikipedia.org/wiki/Al Qaeda
AVITUALLAMIENTO	Acción y resultado de abastecer con un conjunto de provisiones o alimentos para que coma un grupo de personas, especialmente aquellos de los que se abastece una expedición o un ejército	https://es.thefreedictionary.com/ avituallamiento
BIODIVERSIDAD	La biodiversidad o diversidad biológica es el término por el que se hace referencia a la amplia variedad de seres vivos sobre la Tierra y los patrones naturales que la conforman,	https://es.wikipedia.org/wiki/ Biodiversidad

	<p>resultado de miles de millones de años de evolución según procesos naturales y también la influencia creciente de las actividades del ser humano. La biodiversidad comprende igualmente la variedad de ecosistemas y las diferencias genéticas dentro de cada especie que permiten la combinación de múltiples formas de vida y cuyas interacciones con el resto del entorno fundamentan el sustento de la vida sobre el mundo.</p>	
BOKO HARAM	<p>Es el nombre de un grupo terrorista de carácter fundamentalista islámico activo en Nigeria, Camerún, Chad, Níger y Malí. Los objetivos de Boko Haram son: crear un estado islámico en el norte de Nigeria, imponer y extender la sharia o ley islámica como código de conducta y combatir la educación occidental inspirada en el cristianismo</p>	<p>https://www.definicionabc.com/historia/boko-haram.php</p>
CAMBIO CLIMÁTICO	<p>El cambio climático es un cambio en la distribución estadística de los patrones meteorológicos durante un periodo prolongado de tiempo. Puede referirse a un cambio en las condiciones promedio a largo plazo. Está causado por factores como procesos bióticos, variaciones en la radiación solar recibida por la Tierra, tectónica de placas y erupciones volcánicas</p>	<p>https://es.wikipedia.org/wiki/Cambio_clim%C3%A1tico</p>
CAZA FURTIVA	<p>También conocida como furtivismo, es la caza ilegal de animales o la pesca ilegal de peces. Los motivos por los cuales la caza puede ser ilegal pueden ser: si se realiza fuera de la temporada legal, si el cazador no posee licencia, uso de armas ilegales, si la especie cazada está en un área restringida, si alguien reclama el derecho a cazar el animal, medios de caza ilegales (tales como trampas, explosivos y otros) si el animal o el pez está protegido por leyes o está en peligro de extinción o si el animal ha sido marcado por investigadores.</p>	<p>https://www.ecologiahoy.com/caza-furtiva</p>

<p>DEFORESTACIÓN:</p>	<p>Es la pérdida o destrucción de los bosques naturales, principalmente debido a actividades humanas como la tala y quema de árboles para madera, la limpieza de la tierra para el pastoreo del ganado, habilitación de tierras para la agricultura, operaciones de minería, extracción de petróleo, construcción de presas, expansión de las ciudades u otros tipos de desarrollo y expansión de la población.</p>	<p>http://www.areaciencias.com/ecologia/que-es-la-deforestacion.html</p>
<p>DIÓXIDO DE CARBONO:</p>	<p>Cuya fórmula química es CO₂ es un compuesto químico que se encuentra mayormente en la atmósfera formando parte del ciclo del carbono que es vital para la vida en la Tierra. El dióxido de carbono es un importante gas de efecto invernadero.</p>	<p>https://es.wikipedia.org/wiki/Di%C3%B3xido_de_carbono</p>
<p>ECOSISTEMA</p>	<p>Es un sistema biológico constituido por una comunidad de organismos vivos y el medio físico donde se relacionan. Un ecosistema es una unidad compuesta de organismos interdependientes que comparten un mismo hábitat.</p>	<p>https://es.wikipedia.org/wiki/Ecosistema</p>
<p>ESPECIE INVASIVA</p>	<p>Son animales, plantas u otros organismos que se desarrollan fuera de su área de distribución natural, en hábitats que no le son propios o con una abundancia inusual, produciendo alteraciones en la riqueza y diversidad de los ecosistemas.</p>	<p>https://es.wikipedia.org/wiki/Especie_invasora</p>
<p>ESTADO ISLÁMICO</p>	<p>Es un grupo extremista que busca instaurar un califato, es decir, un sistema de gobierno basado en la ley islámica, y que opera principalmente en Irak y Siria. Los territorios controlados por el Estado Islámico a finales de 2015 forman parte de Siria e Irak. La guerra contra las milicias del Estado Islámico tiene una dimensión internacional, ya que enfrenta a los ejércitos iraquíes y sirios apoyados por los kurdos y por la OTAN frente al bando del extremismo radical que propugna un califato que unifique los territorios</p>	<p>http://www.milenio.com/internacional/que-es-el-estado-islamico</p>

	musulmanes del mundo.	
ETNIA	Es un conjunto de personas que tienen en común rasgos culturales: idioma, religión, alimentación, festividades, arte o vestimenta. Frecuentemente también comparten nexos históricos o territoriales. Todas estas características y costumbres son conservadas a través de los años como símbolo de identidad.	https://es.wikipedia.org/wiki/Etnia
EXTINCIÓN	Para la biología y la ecología, el concepto resume en un solo término lo que ocurre cuando desaparecen todos los integrantes de una misma familia o especie.	https://definicion.de/extincion/
FOTOGRAFÍA	Técnica y procedimiento de captura de imágenes para luego ser fijadas y reproducidas en soportes determinados. Sus principios técnicos y artísticos están basados en la acción de la luz, por lo que el conocimiento de los procedimientos de su captura por medio de la cámara fotográfica, son los fundamentos de este lenguaje.	Aportes de los Lenguajes Artísticos a la Educación Fichas DescriptivasCNCA-Mineduc2016
FUENTES RENOVABLES	Relacionada con las energías renovables, aquellas fuentes que, tras ser utilizadas, se pueden regenerar de manera natural o artificial. Algunas de estas fuentes renovables están sometidas a ciclos que se mantienen de forma más o menos constante en la naturaleza. Estas fuentes son virtualmente inagotables, ya sea por la inmensa cantidad de energía que contienen, o porque son capaces de regenerarse por medios naturales.	https://es.wikipedia.org/wiki/Energ%C3%ADa_renovable
HÁBITAT	En un Ecosistema, el hábitat es el lugar donde vive la comunidad. Consiste en el espacio que reúne las condiciones adecuadas para que la especie pueda residir y reproducirse, perpetuando su presencia. Así, un hábitat queda descrito por los rasgos que lo definen ecológicamente, distinguiéndolo de otros hábitats en los que las mismas	https://es.wikipedia.org/wiki/H%C3%A1bitat

	especies podrían encontrar acomodo.	
ISLAM	Es una religión abrahámica monoteísta que adora exclusivamente a Alá sin copartícipes. Es la segunda religión más grande del mundo, tras el cristianismo y la que tiene mayor crecimiento en términos de seguidores, quienes se estima alcanzan a 1.8 miles de millones o el 24.1% de la población, y a quienes se conoce como musulmanes. Los musulmanes son la mayoría de la población en 50 países.	https://es.wikipedia.org/wiki/Islam
MÉDICOS SIN FRONTERAS	Es una organización médica y humanitaria internacional que aporta su ayuda a las víctimas de desastres naturales o humanos y de conflictos armados, sin ninguna discriminación de raza, sexo, religión, filosofía o política.	https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9dicos_Sin_Fronteras
MEDIO AMBIENTE	Conjunto de componentes físicos, químicos y biológicos externos que interactúan con los seres vivos. Respecto al ser humano, comprende el conjunto de factores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y en un momento determinado, que influyen en su vida y afectarán a generaciones futuras. No se trata solo del espacio en el que se desarrolla la vida, sino también comprende seres vivos, objetos, agua, suelo, aire y las relaciones entre ellos.	https://es.wikipedia.org/wiki/Medio_ambiente
ONG	Organizaciones No Gubernamentales. Son organizaciones independientes y sin ánimo de lucro que surgen a raíz de iniciativas civiles y populares y que por lo general están vinculadas a proyectos sociales, culturales, de desarrollo u otros que generen cambios estructurales en determinados espacios, comunidades, regiones o países.	https://eacnur.org/blog/una-ong-funcion-social/
PLANTA DE RECICLAJE	Las plantas de reciclaje son instalaciones en las que se procesan diferentes clases de materiales para poder reaprovecharlos. Los materiales que se manipulan en las	https://www.enbuenasmanos.com/plantas-de-reciclaje

	plantas de reciclaje son muy variados y depende de qué se demande más y de la capacidad de la planta.	
PLUVISILVA	Selva lluviosa o bosque lluvioso, es un tipo de bioma que agrupa los ecosistemas de bosque de clima tropical o subtropical húmedo y algunos climas templados, situado mayormente en la zona intertropical, y caracterizado por una formación vegetal arbórea alta y densa, de clima cálido con variaciones térmicas de menos de 5 °C y lluvioso y nuboso durante todo o casi todo el año.	https://es.wikipedia.org/wiki/Pluvisilva
POBLACIÓN BIOENERGÉTICA	Conjunto de personas enfocadas en el estudio de una de las partes de la biología, muy relacionada con la química física, que se encarga del estudio de los procesos de absorción, transformación y entrega de energía en los sistemas biológicos.	https://es.wikipedia.org/wiki/Bioenergética_(biología)
PRESA	O represa, es una obra que se lleva a cabo para contener o regular el curso del agua. La represa o presa consta de una barrera de hormigón, piedra u otro material, que se construye sobre un río, arroyo o canal para embalsar el agua en su cauce. Luego, esta agua embalsada puede derivarse a canalizaciones de riego o aprovecharse para la producción de energía mecánica o eléctrica.	https://es.wikipedia.org/wiki/Represa
RED SOCIAL	Una red social es una estructura social compuesta por un conjunto de actores (tales como individuos u organizaciones) que están relacionadas de acuerdo a algún criterio (relación profesional, amistad, parentesco, etc.). Normalmente se presentan simbolizando los actores como nodos y las relaciones como líneas que los unen. El tipo de conexión representable es una relación didáctica o lazo	https://es.wikipedia.org/wiki/Red_social

	interpersonal.	
REPORTAJE GRÁFICO	También llamado periodismo fotográfico, periodismo gráfico o fotoperiodismo. Es un género del periodismo que tiene que ver directamente con la fotografía, el diseño gráfico y el video. Los periodistas que se dedican a este género son en su mayoría versados en el arte. El desarrollo del reportaje gráfico puede rastrearse desde los mismos inicios del desarrollo de la fotografía y tiene una notable relación con la fotografía artística.	https://es.wikipedia.org/wiki/Periodismo_fotogr%C3%A1fico
RESIDUO	En ecología es cualquier materia que su productor o dueño considera que no tienen valor suficiente para retenerlo. La basura, desechos producidos por los humanos, incluyendo los residuos sólidos urbanos.	https://es.wikipedia.org/wiki/Residuo
SANTUARIO DE ANIMALES	Un santuario de animales es una instalación donde son llevados animales para que vivan y estén protegidos. A diferencia de los refugios de animales, los santuarios no buscan colocar a los animales con individuos o grupos, en su lugar mantienen cada animal hasta su muerte natural. En algunos casos, un centro puede tener tanto las características de santuario como de refugio. La misión de los santuarios es ser un sitio seguro donde los animales reciben el mejor cuidado posible que el santuario puede darles.	https://es.wikipedia.org/wiki/Santuario_de_animales
SÍNDROME DE RESIGNACIÓN	Es un mal que ataca sólo a niños y adolescentes que, de la noche a la mañana, quedan apáticos, inmóviles, mudos, prácticamente en coma. Menores que son migrantes, refugiados, miembros de minorías perseguidas que han tenido que escapar de sus países.	https://www.huffingtonpost.es/2018/03/12/sindrome-de-resignacion-el-extrano-coma-de-los-ninos-refugiados-en-suecia_a_23383214/
UNICEF	Son las siglas de Fondo de las Naciones Unidas para la infancia (United Nations International Children's Emergency	https://es.wikipedia.org/wiki/Unicef

	<p>Fund), es un programa de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) con base en Nueva York y que provee ayuda humanitaria y de desarrollo a niños y madres en países en desarrollo. Es uno de los miembros y parte de la comisión ejecutiva de la United Nations Development Group.</p>	
WORLD PRESS PHOTO	<p>Es el concurso más prestigioso de fotoprensa a nivel mundial. Fundado en 1955. Fotografías que se convierten en un programa de exhibición mundial, presentando las historias ganadoras a millones de personas.</p>	<p>https://www.worldpressphoto.org/about/mission</p>
YAODONG	<p>O "cueva de la casa" es una forma particular de vivienda refugio de tierra común en la meseta de Loess en el norte de China. Generalmente están talladas en una ladera o excavadas horizontalmente desde un "patio hundido" central.</p>	<p>https://en.wikipedia.org/wiki/Yaodong</p>
YOCKEY:	<p>O jockey. Es un atleta cuya profesión es conducir caballos en competiciones de carrera de galope.</p>	<p>https://educalingo.com/es/dic-es/yoquey</p>