

**Sinopsis Artistas exposición “Colección al Límite, sin Límites”  
(material educativo)**

Artista	País	Obra	Técnica/ tendencia	Aportes educativos	Seguir indagando
1.- Alex Ten Napel	Países Bajos/Holanda	“Diura”	Fotografía	Su obra propicia la observación e imaginación.	<a href="http://www.cadadiaunfotografo.com/2011/02/alex-ten-napel.html">http://www.cadadiaunfotografo.com/2011/02/alex-ten-napel.html</a>
2.- Alejandro Leonhardt	Chile	“Junta de vecinos”	Intervención de objetos	Innovación, creatividad, disrupción, imaginación, transformación de lo simple y autenticidad	<a href="https://www.artsy.net/artist/alejandro-leonhardt">https://www.artsy.net/artist/alejandro-leonhardt</a>
3.- Anke Eilergerhard	Alemania	“Ramona”	Escultura de silicona	Creatividad	<a href="http://www.art-madrid.com/artista-am17/anke-eilergerhard_escultor">http://www.art-madrid.com/artista-am17/anke-eilergerhard_escultor</a>  <a href="https://www.arteallimite.com/featured_item/ramona/">https://www.arteallimite.com/featured_item/ramona/</a>
4.- Arles del Río	Cuba	Sin título (imagen de guantes de boxeo con enunciado de valores sociales)	Tinta y grafito sobre cartón Esculturas y pinturas/ intervenciones urbanas	Cultura social y diversidad expresiva que inspira al espectador. <b>Taller vinculado:</b> “Retoco y Transformo”	<a href="https://es.artprice.com/artista/522337/arles-del-rio">https://es.artprice.com/artista/522337/arles-del-rio</a>
5.- Aldo Chaparro	Perú	“Sin título”	Escultura	Su muestra entrega la nobleza artística de materiales densos como el acero	<a href="http://rgrart.com/artistas/manufacturers/aldo-chaparro">http://rgrart.com/artistas/manufacturers/aldo-chaparro</a>

				inoxidable que utiliza para su muestra, expresión que podría inspirar al estudiante aplicando creatividad en situaciones de aprendizaje complejo.	
<b>6.- Achraf Baznani</b>	Marruecos	“Into de abyss”- “My small world”	Fotografía/ Surrealismo	Propicia imaginación, creatividad, fantasía, utilización del surrealismo para destacar una realidad. La fotografía como medio recreativo y expresión original. <b>Taller vinculado:</b> “Retoco y Transformo”	<a href="https://www.artellimite.com/2016/01/marruecos-fotografia-achraf-baznani/">https://www.artellimite.com/2016/01/marruecos-fotografia-achraf-baznani/</a>
<b>7.- Ángel Delgado</b>	Cuba	a) De la serie “Pespunte gris oscuro” b) De la serie “Límite continuo”	a) Impresión digital y tinta de bolígrafo sobre pañuelo” b) Tinta serigráfica sobre pañuelo.	Proceso creativo artístico que surge en la desolación o clandestinidad.	<a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Angel_Delgado_Fuentes">https://es.wikipedia.org/wiki/Angel_Delgado_Fuentes</a>
<b>8.- Andre Cypriano</b>	Brasil	“Architecture”	Fotografía documental y artística	La fotografía como instrumento didáctico para el registro contemplativo de realidades sociales.	<a href="https://www.artellimite.com/featured_item/sin-titulo-10/">https://www.artellimite.com/featured_item/sin-titulo-10/</a> <a href="http://www.cadadiaunfotografo.com/2015/07/andre-cypriano.html">http://www.cadadiaunfotografo.com/2015/07/andre-cypriano.html</a>
<b>9.- Adonis Flores</b>	Cuba	“El hijo”	Fotografía	La fotografía como medio para suavizar percepciones o	<a href="https://www.ecured.cu/Adonis_Flores">https://www.ecured.cu/Adonis_Flores</a>

				realidades que generan incomodidad social, como podría ser la milicia. <b>Taller vinculado:</b> "Retoco y Transformo"	
<b>10.- Antúan</b>	Cuba	"Pushing ball"	Instalación	Instalación como artículo didáctico que puede generar en el estudiante, reflexión y capacidad crítica de acuerdo a las reacciones al interactuar con la misma.	<a href="http://africanah.org/antuan-cuba/">http://africanah.org/antuan-cuba/</a>
<b>11.- Alexandar Zaar</b>	<b>Alemania</b>	"Fieldwork n 1"	Fotografía	La fotografía como medio para visibilizar las ideas	<a href="http://azaar.eu/about/">http://azaar.eu/about/</a>
<b>12.- Bert Vredegoor</b>	<b>Holanda</b>	"Into purity"	Impresión sobre terciopelo	Creatividad y originalidad. Estética geométrica. Taller vinculante "Programar es un arte".	<a href="https://www.artellimite.com/featured_item/into-purity/">https://www.artellimite.com/featured_item/into-purity/</a>
<b>13.- Betsabee Romero</b>	<b>México</b>	"Sin título"	Papel recortado	Objetos de la cotidianidad intervenidos que invitan a reflexionar sobre diversos temas como el medio ambiente.	<a href="http://letraurbana.com/articulos/el-arte-a-partir-del-objeto-urbano/">http://letraurbana.com/articulos/el-arte-a-partir-del-objeto-urbano/</a>
<b>14.- Bohdan Burenko</b>	<b>Ucrania</b>	"Gentleman 4.3"	Acrílico sobre tela	"su interés radica en el retrato, pero no en querer simplemente	<a href="http://www.galleryad.com/art/archives/art/backroom/bohdan_burenko_heads/">http://www.galleryad.com/art/archives/art/backroom/bohdan_burenko_heads/</a>

				pintar la realidad de lo que ve en la superficie de un individuo. A través de su enfoque para ver más allá de una cara literal; Burenko mira a través de las capas exteriores más profundamente en el individuo y con su interpretación artística pinta la fuerza de la vida que siente”.	
<b>15.- Cecilia Avendaño</b>	<b>Chile</b>	Sin título	Fotografía	Desarrolla la capacidad de observación del espectador, quien desde su mirada descubre significados de cada rasgo que puede presentar un retrato.	<a href="https://www.nodefinitivo.com/cecilia_aven_danio.htm">https://www.nodefinitivo.com/cecilia_aven_danio.htm</a>
<b>16.- Cecilia Paredes</b>	<b>Perú</b>	Sin título	Fotografía	Composición de técnicas (performance y fotografía), motiva a la imaginación del espectador.	<a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Cecilia_Paredes">https://es.wikipedia.org/wiki/Cecilia_Paredes</a>
<b>17.- Celeste Martínez</b>	<b>Argentina</b>	Sin título	Fotografía	La fotografía como instrumento para investigaciones científicas.	<a href="http://www.artesur.org/es/artistas/celeste-martinez-2/">http://www.artesur.org/es/artistas/celeste-martinez-2/</a>
<b>18.- Craig</b>	<b>Estados</b>	“Jackie	Técnica mixta	Creatividad inspirada	<a href="http://culturainquieta.com/es/arte/artesur">http://culturainquieta.com/es/arte/artesur</a>

<b>Alan</b>	<b>Unidos</b>	Kennedy"		desde la cotidianidad	<a href="http://digital/item/1402-craig-alan-iconos-de-la-cultura-norteamericana.html">digital/item/1402-craig-alan-iconos-de-la-cultura-norteamericana.html</a>
<b>19.- Craig Wylie</b>	<b>Zimbabue</b>	"Autorretrato"	Pintura	Invita a una observación profunda de su muestra dando pie a que el espectador descubra la técnica utilizada. Creatividad e innovación	<a href="https://www.saatchiart.com/crate42">https://www.saatchiart.com/crate42</a>
<b>20.- Carlos Montes de Oca</b>	<b>Chile</b>	Díptico	Mixta	Correspondencia entre observación y palabra	<a href="http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40082.html">http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40082.html</a>
<b>21.- Daniela Edburg</b>	<b>Estados Unidos/México</b>	"Cerebro"	Fotografía	Su muestra invita a descubrir entre lo real y lo simulado (el tejido como objeto para estimular la imaginación del espectador)	<a href="http://www.danielaedburg.com/portfolio/civilized-3/">http://www.danielaedburg.com/portfolio/civilized-3/</a>
<b>22.- Diana Beltrán</b>	<b>Colombia</b>	"Díptico"	Fotografía en caja de acrílico	Uso de herramientas digitales para intervenir una imagen determinada sin alterar su originalidad pero sumándole atributos que la hacen atractiva para contemplar y estimular la imaginación del espectador.	<a href="https://www.artellimite.com/beta/tag/diana-beltran/">https://www.artellimite.com/beta/tag/diana-beltran/</a> <a href="http://www.galerialgm.com/artistas-2/jovenes-maestros/diana-beltran/">http://www.galerialgm.com/artistas-2/jovenes-maestros/diana-beltran/</a>
<b>23.- Diego</b>	<b>Perú</b>	"Tempus	Video	Audiovisual como	<a href="https://vimeo.com/72433481">https://vimeo.com/72433481</a>

<b>Lama</b>		Fugit” (el tiempo huye, escapa, ...)		herramienta para expresar opiniones o informar sobre un tema determinado. También como registro de aspectos globales de una sociedad.	
<b>24.- Douglas Rodrigo Rada</b>	<b>Bolivia</b>	“Sin Título”	Escultura	Reutilización del objeto que le entrega una nueva función.	<a href="http://www.kioskogaleria.com/artistas/douglas_rodrigo_rada-31.html">http://www.kioskogaleria.com/artistas/douglas_rodrigo_rada-31.html</a>
<b>25.- Douglas Rodrigo Rada</b>	<b>Bolivia</b>	“Guante de box”	Instalación	Objeto como aporte.	<a href="https://www.arteallimite.com/2017/02/douglas-rodrigo-rada/">https://www.arteallimite.com/2017/02/douglas-rodrigo-rada/</a>
<b>26.- Daniela Kovacic</b>	<b>Chile</b>	“Sin título”	Pintura	Creatividad e innovación a través de la transgresión del retrato.	<a href="https://www.arteallimite.com/2016/08/la-transgresion-reiterada-daniela-kovaci/">https://www.arteallimite.com/2016/08/la-transgresion-reiterada-daniela-kovaci/</a>
<b>27.- Diana Drews</b>	<b>Colombia</b>	“Jardín”	Instalación	Instalación como instrumento para generar intercambio de opiniones basado en la ausencia y vacíos que dejan las personas.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=tT3o74ZEuWc">https://www.youtube.com/watch?v=tT3o74ZEuWc</a>
<b>28.- Eugenia Vargas Pereira</b>	<b>Chile</b>	“Sin título”	Fotografía	Creatividad para representar su enfoque sobre género y entorno natural.	<a href="https://www.arteallimite.com/featured_item/eugenia-vargas-pereira/">https://www.arteallimite.com/featured_item/eugenia-vargas-pereira/</a> <a href="http://eugeniav.typepad.com/about.html">http://eugeniav.typepad.com/about.html</a>
<b>29.- Edward Moreno</b>	<b>Colombia</b>	“Tierra en la lengua n° 10”	Fotografía	La fotografía como instrumento de memoria originaria de	<a href="https://www.arteallimite.com/beta/featured_item/tierra-en-la-lengua-no-10/">https://www.arteallimite.com/beta/featured_item/tierra-en-la-lengua-no-10/</a>

				los pueblos.	
<b>30.- Evelyn Tovar</b>	<b>Colombia</b>	“Terraplén”	Escultura	Urbanismo y el desenfrenado crecimiento tecnológico que generan las sociedades, sin percatarse de los desechos y daño ambiental que va dejando ese crecimiento.	<a href="https://www.artellimite.com/2016/01/colombia-artista-multidisciplinar-evelyn-tovar/">https://www.artellimite.com/2016/01/colombia-artista-multidisciplinar-evelyn-tovar/</a>
<b>31.- Evelyn Tovar</b>	<b>Colombia</b>	“Marmaja”	Escultura papel	Urbanismo y el desenfrenado crecimiento tecnológico que generan las sociedades, sin percatarse de los desechos y daño ambiental que va dejando ese crecimiento.	<a href="https://www.artellimite.com/2016/01/colombia-artista-multidisciplinar-evelyn-tovar/">https://www.artellimite.com/2016/01/colombia-artista-multidisciplinar-evelyn-tovar/</a>
<b>32.- Felipe Schiffrin</b>	<b>Chile</b>	“Sin título”	Fotografía	Creatividad que propicia la imaginación.	<a href="https://www.artellimite.com/featured_item/sin-titulo-16/">https://www.artellimite.com/featured_item/sin-titulo-16/</a>
<b>33.- Federico Uribe</b>	<b>Colombia</b>	“Sin título”	Escultura	Creatividad en el uso de materiales “humildes” que se convierten en obras de arte, cambiando por completo su utilidad.	<a href="http://www.20minutos.es/noticia/1433990/0/federico-uribe/arte/lapices-zapatillas-tenedores/">http://www.20minutos.es/noticia/1433990/0/federico-uribe/arte/lapices-zapatillas-tenedores/</a>

<b>34.- Gastón Ugalde</b>	<b>Bolivia</b>	“La guerra del agua”	Técnica Mixta	Creatividad. Uso de objetos cotidianos para generar una obra cuyo tema es el uso inadecuado de los recursos naturales.	<a href="http://www.fundacionkonex.org/b2454-gaston-ugalde-bolivia">http://www.fundacionkonex.org/b2454-gaston-ugalde-bolivia</a>
<b>35.- Nicolás Bruno</b>	<b>Estados Unidos</b>	“Perdita”	Fotografía	Proceso creativo que surge de una condición (alteración en el sueño), convertido a través de la fotografía en excelentes postales que pueden inspirar a otros (estudiantes) a ver la debilidad como oportunidad para el desarrollo creativo. Surrealismo real. <b>Taller asociado:</b> “construye a través de tus miedos” cortometraje	<a href="https://yosfot.wordpress.com/2016/02/24/nicolas-bruno-un-trastorno-del-sueno-hecho-fotografia/">https://yosfot.wordpress.com/2016/02/24/nicolas-bruno-un-trastorno-del-sueno-hecho-fotografia/</a> <a href="http://www.revistadisenointerior.es/nicolas-bruno-la-fotografia-terapia/">http://www.revistadisenointerior.es/nicolas-bruno-la-fotografia-terapia/</a>
<b>36.- Floria González</b>	<b>México</b>	“Jugando al no”	Fotografía	La fotografía como herramienta para destacar sentimientos.	<a href="https://www.arteallimite.com/2016/12/floria-gonzalez-fotografias-la-desolacion/">https://www.arteallimite.com/2016/12/floria-gonzalez-fotografias-la-desolacion/</a>
<b>37.- Genietta Varsi</b>	<b>Perú</b>	“Sin título”	Escultura de cerámica y pelo	El cuerpo humano como inspiración para el diseño de sus obras. Creatividad.	<a href="https://www.geniettavarsi.com/statement">https://www.geniettavarsi.com/statement</a>
<b>38.- Grimanesa Amoros</b>	<b>Estados Unidos</b>	Título: “Organismo”	Silicona y técnica mixta	Creatividad que propicia la imaginación. Las	<a href="http://www.grimanesaamoros.com">http://www.grimanesaamoros.com</a>

				conexiones digitales como inspiración para la expresión artística. Uso de la luz y otros elementos electrónicos para expresarse.	
<b>39.- Harding Meyer</b>	<b>Brasil</b>	“Sin título”	Óleo sobre tela	Creatividad al utilizar la pintura combinando diversidad de rostros.	<a href="http://hardingmeyer.tumblr.com/">http://hardingmeyer.tumblr.com/</a>
<b>40.- Iris Helena</b>	<b>Brasil</b>	“Notas Publicas dos”	Instalación	Instalación que propiciará la curiosidad de espectador, elevando así su imaginación al descubrir la técnica utilizada y especialmente la creatividad al utilizar los materiales.	<a href="https://www.arteallimite.com/2015/11/brasil-artista-multidisciplinar-iris-helena/">https://www.arteallimite.com/2015/11/brasil-artista-multidisciplinar-iris-helena/</a>
<b>41.- Imanor Marrodan</b>	<b>España</b>	“Sin título”	Fotografía	Lenguaje visual como medio creativo para invitar al espectador a detenerse y reflexionar acerca de la vida en sociedad. Inspirado en el contacto del hombre con la naturaleza.	<a href="http://www.cadadiaunfotografo.com/2017/01/imanol-marrodan.html">http://www.cadadiaunfotografo.com/2017/01/imanol-marrodan.html</a>
<b>42.- Jeff Rob</b>	<b>Inglaterra</b>	“Thought experiment”	Fotografía lenticular	Ilusión fotográfica que motiva la imaginación del espectador.	<a href="https://www.artsy.net/artist/jeff-robb">https://www.artsy.net/artist/jeff-robb</a>
<b>43.- Jose Luis</b>	<b>Perú</b>	“Leda”	Pintura	Creatividad e innovación “Una forma	<a href="http://cosas.pe/cultura/67734/jose-luis-carranza-historia-natural/">http://cosas.pe/cultura/67734/jose-luis-carranza-historia-natural/</a>

<b>Carranza</b>				de innovar en la presentación del cuerpo y de la selva”	
<b>44.- Kristin Bauer</b>	<b>Estados Unidos</b>	“To describe”	Escultura	Creatividad e innovación: La combinación creativa de su obra, representa la posibilidad de “generar nuevas perspectivas”	<a href="https://www.artellimite.com/featured_item/kristin-bauer-2/">https://www.artellimite.com/featured_item/kristin-bauer-2/</a>
<b>45.- Mariana Tocornal</b>	<b>Chile</b>	“Fanales”	Escultura	Creatividad que motiva la imaginación del espectador.	<a href="https://www.artellimite.com/tag/mariana-tocornal/">https://www.artellimite.com/tag/mariana-tocornal/</a>
<b>46.- Marcela Cabutti</b>	<b>Argentina</b>	“Besos”	Escultura de vidrio	La imaginación materializada en escultura utilizando diversos materiales.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NftOPgn7m3A">https://www.youtube.com/watch?v=NftOPgn7m3A</a>
<b>47.- Mario Soro</b>	<b>Chile</b>	“Yo soy la marca”	Impresión	Creatividad	<a href="http://www.portaldearte.cl/autores/soro3.htm">http://www.portaldearte.cl/autores/soro3.htm</a>
<b>48.- Mónica Rojas</b>	<b>Argentina</b>	“Ludmita ”	Fotografía	Creatividad en su obra que motiva la imaginación del espectador.	<a href="http://www.monicarojas.com.ar/">http://www.monicarojas.com.ar/</a>
<b>49.- Muu Blanco</b>	<b>Venezuela</b>	“El hombre nuevo”	Fotografía	El arte como medio para expresarse sobre alguna situación de desastre o posición social.	<a href="http://vereda.ula.ve/wiki_artevenezolano/index.php/Muu_Blanco">http://vereda.ula.ve/wiki_artevenezolano/index.php/Muu_Blanco</a>
<b>50.- Nahuel Tupac</b>	<b>España</b>	“A Germ In I”	Impresión en material translúcido	Su obra motiva la observación e imaginación del espectador.	<a href="http://www.arteinformado.com/guia/f/nahuel-tupac-losada-177481">http://www.arteinformado.com/guia/f/nahuel-tupac-losada-177481</a>
<b>51.- Nicola</b>	<b>Argentina</b>	“Nicola	Impresión	Innovación y	<a href="http://www.latercera.com/noticia/fotograf">http://www.latercera.com/noticia/fotograf</a>

<b>Constantino</b>		satírica”		creatividad al convertir una situación negativa en oportunidad artística.	<a href="http://o-que-sufre-de-paralisis-del-sueno-retrata-sus-visiones-en-imagenes/">o-que-sufre-de-paralisis-del-sueno-retrata-sus-visiones-en-imagenes/</a>
<b>52.- Rafael Gomezbarros</b>	<b>Colombia</b>	“Desconfío de las cosas estables”	Cerámica	Obra que propicia la imaginación del espectador.	<a href="https://www.artellimite.com/featured_item/rafel-gomezbarros/">https://www.artellimite.com/featured_item/rafel-gomezbarros/</a>
<b>53.- Rachel Bullocks</b>	<b>Estados Unidos</b>	“APU.2”	Carboncillo sobre papel	La observación de su obra propicia la imaginación del espectador	<a href="https://www.artellimite.com/en/featured_item/rachel-bullocks/?currency=USD">https://www.artellimite.com/en/featured_item/rachel-bullocks/?currency=USD</a>
<b>54.- Romina Orazi</b>	<b>Argentina</b>	“Sin título”	Fotografía	Su obra invita a reflexionar sobre el ecosistema y su deterioro.	<a href="http://blogs.infobae.com/se-difunde/2014/10/04/romina-orazi-artist-inventora/index.html">http://blogs.infobae.com/se-difunde/2014/10/04/romina-orazi-artist-inventora/index.html</a>
<b>55.- Rogelio Polesello</b>	<b>Argentina</b>	“Sin Título”	Acrílico sobre tela	Color, forma y movimiento.	<a href="http://www.fundacionkonex.org/b383-rogelio-polesello">http://www.fundacionkonex.org/b383-rogelio-polesello</a>  <a href="http://www.lanacion.com.ar/1707829-rogelio-polesello-un-artista-de-la-generacion-del-di-tella-de-obra-y-personalidad-inconfundibles">http://www.lanacion.com.ar/1707829-rogelio-polesello-un-artista-de-la-generacion-del-di-tella-de-obra-y-personalidad-inconfundibles</a>
<b>56.- Salustiano</b>	<b>España</b>	“Instante de eternidad”	Acrílico sobre tela	Creatividad que invita a la observación y contemplación.	<a href="https://www.artellimite.com/2016/08/el-rojo-espiritual-de-salustiano/">https://www.artellimite.com/2016/08/el-rojo-espiritual-de-salustiano/</a>
<b>57.- Sofi Zezmer</b>	<b>Alemania</b>	“American Dreams”	Plástico y metal	Creatividad que propicia la imaginación del espectador al intentar descubrir su obra, también desde la reutilización de	<a href="https://www.artellimite.com/featured_item/sofi-zezmer/">https://www.artellimite.com/featured_item/sofi-zezmer/</a>

				materiales entregándole atributos diferentes de su esencia.	
<b>58.- Viktor Freso</b>	<b>Eslovaquia</b>	“Niemand”	Caja de Luz	Obra que propicia interrogantes al espectador.	<a href="https://www.arteallimite.com/2015/12/checoslovakia-artista-multidisciplinar-viktor-freso/">https://www.arteallimite.com/2015/12/checoslovakia-artista-multidisciplinar-viktor-freso/</a> <a href="http://wanrooijgallery.nl/artists/viktor-freso/">http://wanrooijgallery.nl/artists/viktor-freso/</a>
<b>59.- Wim de Schamphelaere</b>	<b>Bélgica</b>	“The wall”	Fotografía	La fotografía como herramienta para registro auténtico de la realidad.	<a href="https://www.arteallimite.com/featured_item/the-wall/">https://www.arteallimite.com/featured_item/the-wall/</a>
<b>60.- Yves Hayat</b>	<b>Egipto</b>	“Dali IV”	Cajas de acrílico	Creatividad que propicia la observación.	<a href="http://www.shiringallery.com/artists/yves-hayat">http://www.shiringallery.com/artists/yves-hayat</a> <a href="http://vjic.org/vjic2/?page_id=3061">http://vjic.org/vjic2/?page_id=3061</a>