

**Sinopsis Artistas exposición “Colección al Límite, sin Límites”
(material educativo)**

Artista	País	Obra	Técnica/ tendencia	Aportes educativos	Seguir indagando
1.- Alex Ten Napel	Países Bajos/Holanda	“Diura”	Fotografía	Su obra propicia la observación e imaginación.	http://www.cadadiaunfotografo.com/2011/02/alex-ten-napel.html
2.- Alejandro Leonhardt	Chile	“Junta de vecinos”	Intervención de objetos	Innovación, creatividad, disrupción, imaginación, transformación de lo simple y autenticidad	https://www.artsy.net/artist/alejandro-leonhardt
3.- Anke Eilergerhard	Alemania	“Ramona”	Escultura de silicona	Creatividad	http://www.art-madrid.com/artista-am17/anke-eilergerhard_escultor https://www.arteallimite.com/featured_item/ramona/
4.- Arles del Río	Cuba	Sin título (imagen de guantes de boxeo con enunciado de valores sociales)	Tinta y grafito sobre cartón Esculturas y pinturas/ intervenciones urbanas	Cultura social y diversidad expresiva que inspira al espectador. Taller vinculado: “Retoco y Transformo”	https://es.artprice.com/artista/522337/arles-del-rio
5.- Aldo Chaparro	Perú	“Sin título”	Escultura	Su muestra entrega la nobleza artística de materiales densos como el acero	http://rgrart.com/artistas/manufacturers/aldo-chaparro

				inoxidable que utiliza para su muestra, expresión que podría inspirar al estudiante aplicando creatividad en situaciones de aprendizaje complejo.	
6.- Achraf Baznani	Marruecos	“Into de abyss”- “My small world”	Fotografía/ Surrealismo	Propicia imaginación, creatividad, fantasía, utilización del surrealismo para destacar una realidad. La fotografía como medio recreativo y expresión original. Taller vinculado: “Retoco y Transformo”	https://www.artellimite.com/2016/01/marruecos-fotografia-achraf-baznani/
7.- Ángel Delgado	Cuba	a) De la serie “Pespunte gris oscuro” b) De la serie “Límite continuo”	a) Impresión digital y tinta de bolígrafo sobre pañuelo” b) Tinta serigráfica sobre pañuelo.	Proceso creativo artístico que surge en la desolación o clandestinidad.	https://es.wikipedia.org/wiki/Angel_Delgado_Fuentes
8.- Andre Cypriano	Brasil	“Architecture”	Fotografía documental y artística	La fotografía como instrumento didáctico para el registro contemplativo de realidades sociales.	https://www.artellimite.com/featured_item/sin-titulo-10/ http://www.cadadiaunfotografo.com/2015/07/andre-cypriano.html
9.- Adonis Flores	Cuba	“El hijo”	Fotografía	La fotografía como medio para suavizar percepciones o	https://www.ecured.cu/Adonis_Flores

				realidades que generan incomodidad social, como podría ser la milicia. Taller vinculado: "Retoco y Transformo"	
10.- Antúan	Cuba	"Pushing ball"	Instalación	Instalación como artículo didáctico que puede generar en el estudiante, reflexión y capacidad crítica de acuerdo a las reacciones al interactuar con la misma.	http://africanah.org/antuan-cuba/
11.- Alexandar Zaar	Alemania	"Fieldwork n 1"	Fotografía	La fotografía como medio para visibilizar las ideas	http://azaar.eu/about/
12.- Bert Vredegoor	Holanda	"Into purity"	Impresión sobre terciopelo	Creatividad y originalidad. Estética geométrica. Taller vinculante "Programar es un arte".	https://www.arteallimite.com/featured_item/into-purity/
13.- Betsabee Romero	México	"Sin título"	Papel recortado	Objetos de la cotidianidad intervenidos que invitan a reflexionar sobre diversos temas como el medio ambiente.	http://letraurbana.com/articulos/el-arte-a-partir-del-objeto-urbano/
14.- Bohdan Burenko	Ucrania	"Gentleman 4.3"	Acrílico sobre tela	"su interés radica en el retrato, pero no en querer simplemente	http://www.galleryad.com/art/archives/art/backroom/bohdan_burenko_heads/

				pintar la realidad de lo que ve en la superficie de un individuo. A través de su enfoque para ver más allá de una cara literal; Burenko mira a través de las capas exteriores más profundamente en el individuo y con su interpretación artística pinta la fuerza de la vida que siente”.	
15.- Cecilia Avendaño	Chile	Sin título	Fotografía	Desarrolla la capacidad de observación del espectador, quien desde su mirada descubre significados de cada rasgo que puede presentar un retrato.	https://www.nodefinitivo.com/cecilia_aven_danio.htm
16.- Cecilia Paredes	Perú	Sin título	Fotografía	Composición de técnicas (performance y fotografía), motiva a la imaginación del espectador.	https://es.wikipedia.org/wiki/Cecilia_Paredes
17.- Celeste Martínez	Argentina	Sin título	Fotografía	La fotografía como instrumento para investigaciones científicas.	http://www.artesur.org/es/artistas/celeste-martinez-2/
18.- Craig	Estados	“Jackie	Técnica mixta	Creatividad inspirada	http://culturainquieta.com/es/arte/arte-

Alan	Unidos	Kennedy"		desde la cotidianidad	digital/item/1402-craig-alan-iconos-de-la-cultura-norteamericana.html
19.- Craig Wylie	Zimbabue	"Autorretrato"	Pintura	Invita a una observación profunda de su muestra dando pie a que el espectador descubra la técnica utilizada. Creatividad e innovación	https://www.saatchiart.com/crate42
20.- Carlos Montes de Oca	Chile	Díptico	Mixta	Correspondencia entre observación y palabra	http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40082.html
21.- Daniela Edburg	Estados Unidos/México	"Cerebro"	Fotografía	Su muestra invita a descubrir entre lo real y lo simulado (el tejido como objeto para estimular la imaginación del espectador)	http://www.danielaedburg.com/portfolio/civilized-3/
22.- Diana Beltrán	Colombia	"Díptico"	Fotografía en caja de acrílico	Uso de herramientas digitales para intervenir una imagen determinada sin alterar su originalidad pero sumándole atributos que la hacen atractiva para contemplar y estimular la imaginación del espectador.	https://www.artellimite.com/beta/tag/diana-beltran/ http://www.galerialgm.com/artistas-2/jovenes-maestros/diana-beltran/
23.- Diego	Perú	"Tempus	Video	Audiovisual como	https://vimeo.com/72433481

Lama		Fugit” (el tiempo huye, escapa, ...)		herramienta para expresar opiniones o informar sobre un tema determinado. También como registro de aspectos globales de una sociedad.	
24.- Douglas Rodrigo Rada	Bolivia	“Sin Título”	Escultura	Reutilización del objeto que le entrega una nueva función.	http://www.kioskogaleria.com/artistas/douglas_rodrigo_rada-31.html
25.- Douglas Rodrigo Rada	Bolivia	“Guante de box”	Instalación	Objeto como aporte.	https://www.arteallimite.com/2017/02/douglas-rodrigo-rada/
26.- Daniela Kovacic	Chile	“Sin título”	Pintura	Creatividad e innovación a través de la transgresión del retrato.	https://www.arteallimite.com/2016/08/la-transgresion-reiterada-daniela-kovaci/
27.- Diana Drews	Colombia	“Jardín”	Instalación	Instalación como instrumento para generar intercambio de opiniones basado en la ausencia y vacíos que dejan las personas.	https://www.youtube.com/watch?v=tT3o74ZEuWc
28.- Eugenia Vargas Pereira	Chile	“Sin título”	Fotografía	Creatividad para representar su enfoque sobre género y entorno natural.	https://www.arteallimite.com/featured_item/eugenia-vargas-pereira/ http://eugeniav.typepad.com/about.html
29.- Edward Moreno	Colombia	“Tierra en la lengua n° 10”	Fotografía	La fotografía como instrumento de memoria originaria de	https://www.arteallimite.com/beta/featured_item/tierra-en-la-lengua-no-10/

				los pueblos.	
30.- Evelyn Tovar	Colombia	“Terraplén”	Escultura	Urbanismo y el desenfrenado crecimiento tecnológico que generan las sociedades, sin percatarse de los desechos y daño ambiental que va dejando ese crecimiento.	https://www.artellimite.com/2016/01/colombia-artista-multidisciplinar-evelyn-tovar/
31.- Evelyn Tovar	Colombia	“Marmaja”	Escultura papel	Urbanismo y el desenfrenado crecimiento tecnológico que generan las sociedades, sin percatarse de los desechos y daño ambiental que va dejando ese crecimiento.	https://www.artellimite.com/2016/01/colombia-artista-multidisciplinar-evelyn-tovar/
32.- Felipe Schiffrin	Chile	“Sin título”	Fotografía	Creatividad que propicia la imaginación.	https://www.artellimite.com/featured_item/sin-titulo-16/
33.- Federico Uribe	Colombia	“Sin título”	Escultura	Creatividad en el uso de materiales “humildes” que se convierten en obras de arte, cambiando por completo su utilidad.	http://www.20minutos.es/noticia/1433990/0/federico-uribe/arte/lapices-zapatillas-tenedores/

34.- Gastón Ugalde	Bolivia	“La guerra del agua”	Técnica Mixta	Creatividad. Uso de objetos cotidianos para generar una obra cuyo tema es el uso inadecuado de los recursos naturales.	http://www.fundacionkonex.org/b2454-gaston-ugalde-bolivia
35.- Nicolás Bruno	Estados Unidos	“Perdita”	Fotografía	Proceso creativo que surge de una condición (alteración en el sueño), convertido a través de la fotografía en excelentes postales que pueden inspirar a otros (estudiantes) a ver la debilidad como oportunidad para el desarrollo creativo. Surrealismo real. Taller asociado: “construye a través de tus miedos” cortometraje	https://yosfot.wordpress.com/2016/02/24/nicolas-bruno-un-trastorno-del-sueno-hecho-fotografia/ http://www.revistadisenointerior.es/nicolas-bruno-la-fotografia-terapia/
36.- Floria González	México	“Jugando al no”	Fotografía	La fotografía como herramienta para destacar sentimientos.	https://www.arteallimite.com/2016/12/floria-gonzalez-fotografias-la-desolacion/
37.- Genietta Varsi	Perú	“Sin título”	Escultura de cerámica y pelo	El cuerpo humano como inspiración para el diseño de sus obras. Creatividad.	https://www.geniettavarsi.com/statement
38.- Grimanesa Amoros	Estados Unidos	Título: “Organismo”	Silicona y técnica mixta	Creatividad que propicia la imaginación. Las	http://www.grimanesaamoros.com

				conexiones digitales como inspiración para la expresión artística. Uso de la luz y otros elementos electrónicos para expresarse.	
39.- Harding Meyer	Brasil	“Sin título”	Óleo sobre tela	Creatividad al utilizar la pintura combinando diversidad de rostros.	http://hardingmeyer.tumblr.com/
40.- Iris Helena	Brasil	“Notas Publicas dos”	Instalación	Instalación que propiciará la curiosidad de espectador, elevando así su imaginación al descubrir la técnica utilizada y especialmente la creatividad al utilizar los materiales.	https://www.arteallimite.com/2015/11/brasil-artista-multidisciplinar-iris-helena/
41.- Imanor Marrodan	España	“Sin título”	Fotografía	Lenguaje visual como medio creativo para invitar al espectador a detenerse y reflexionar acerca de la vida en sociedad. Inspirado en el contacto del hombre con la naturaleza.	http://www.cadadiaunfotografo.com/2017/01/imanol-marrodan.html
42.- Jeff Rob	Inglaterra	“Thought experiment”	Fotografía lenticular	Ilusión fotográfica que motiva la imaginación del espectador.	https://www.artsy.net/artist/jeff-robb
43.- Jose Luis	Perú	“Leda”	Pintura	Creatividad e innovación “Una forma	http://cosas.pe/cultura/67734/jose-luis-carranza-historia-natural/

Carranza				de innovar en la presentación del cuerpo y de la selva”	
44.- Kristin Bauer	Estados Unidos	“To describe”	Escultura	Creatividad e innovación: La combinación creativa de su obra, representa la posibilidad de “generar nuevas perspectivas”	https://www.artellimite.com/featured_item/kristin-bauer-2/
45.- Mariana Tocornal	Chile	“Fanales”	Escultura	Creatividad que motiva la imaginación del espectador.	https://www.artellimite.com/tag/mariana-tocornal/
46.- Marcela Cabutti	Argentina	“Besos”	Escultura de vidrio	La imaginación materializada en escultura utilizando diversos materiales.	https://www.youtube.com/watch?v=NftOPgn7m3A
47.- Mario Soro	Chile	“Yo soy la marca”	Impresión	Creatividad	http://www.portaldearte.cl/autores/soro3.htm
48.- Mónica Rojas	Argentina	“Ludmita ”	Fotografía	Creatividad en su obra que motiva la imaginación del espectador.	http://www.monicarojas.com.ar/
49.- Muu Blanco	Venezuela	“El hombre nuevo”	Fotografía	El arte como medio para expresarse sobre alguna situación de desastre o posición social.	http://vereda.ula.ve/wiki_artevenezolano/index.php/Muu_Blanco
50.- Nahuel Tupac	España	“A Germ In I”	Impresión en material translúcido	Su obra motiva la observación e imaginación del espectador.	http://www.arteinformado.com/guia/f/nahuel-tupac-losada-177481
51.- Nicola	Argentina	“Nicola	Impresión	Innovación y	http://www.latercera.com/noticia/fotograf

Constantino		satírica”		creatividad al convertir una situación negativa en oportunidad artística.	o-que-sufre-de-paralisis-del-sueno-retrata-sus-visiones-en-imagenes/
52.- Rafael Gomezbarros	Colombia	“Desconfío de las cosas estables”	Cerámica	Obra que propicia la imaginación del espectador.	https://www.arteallimite.com/featured_item/rafel-gomezbarros/
53.- Rachel Bullocks	Estados Unidos	“APU.2”	Carboncillo sobre papel	La observación de su obra propicia la imaginación del espectador	https://www.arteallimite.com/en/featured_item/rachel-bullocks/?currency=USD
54.- Romina Orazi	Argentina	“Sin título”	Fotografía	Su obra invita a reflexionar sobre el ecosistema y su deterioro.	http://blogs.infobae.com/se-difunde/2014/10/04/romina-orazi-artist-inventora/index.html
55.- Rogelio Polesello	Argentina	“Sin Título”	Acrílico sobre tela	Color, forma y movimiento.	http://www.fundacionkonex.org/b383-rogelio-polesello http://www.lanacion.com.ar/1707829-rogelio-polesello-un-artista-de-la-generacion-del-di-tella-de-obra-y-personalidad-inconfundibles
56.- Salustiano	España	“Instante de eternidad”	Acrílico sobre tela	Creatividad que invita a la observación y contemplación.	https://www.arteallimite.com/2016/08/el-rojo-espiritual-de-salustiano/
57.- Sofi Zezmer	Alemania	“American Dreams”	Plástico y metal	Creatividad que propicia la imaginación del espectador al intentar descubrir su obra, también desde la reutilización de	https://www.arteallimite.com/featured_item/sofi-zezmer/

				materiales entregándole atributos diferentes de su esencia.	
58.- Viktor Freso	Eslovaquia	“Niemand”	Caja de Luz	Obra que propicia interrogantes al espectador.	https://www.arteallimite.com/2015/12/checoslovakia-artista-multidisciplinar-viktor-freso/ http://wanrooijgallery.nl/artists/viktor-freso/
59.- Wim de Schamphelare	Bélgica	“The wall”	Fotografía	La fotografía como herramienta para registro auténtico de la realidad.	https://www.arteallimite.com/featured_item/the-wall/
60.- Yves Hayat	Egipto	“Dali IV”	Cajas de acrílico	Creatividad que propicia la observación.	http://www.shiringallery.com/artists/yves-hayat http://vjic.org/vjic2/?page_id=3061